

کے سنا رکھی باتیں، از جناب بدیع الزماں غفلی صاحب تقطیع خورد کاغذ
بت و طباعت عمدہ صفحات ۱۰۰، مجدد سگ گرد پوش قیمت: للہ غیر مجلد ہے، پتہ از مصنف

کرمی ٹور، اعظم گڑھ، یو۔ پی،

بدیع الزماں غفلی ریٹائرڈ ٹیچر ہیں، درس و تدریس کے علاوہ ان کو بچوں کی ذہنی
بڑی دلچسپی ہے اس غرض سے وہ برابر مضامین، ڈرامے اور کتابچے لکھتے رہتے ہیں
مصور کتاب میں دنیا کی انوکھی اور دلچسپ باتیں عام فہم زبان میں لکھی ہے، پہلے زمین
وں، سیاروں، قدیم برسی و بحری جانوروں پرندوں، مکانات اور رسم و رواج کا
پھر منہ دستان میں پنج سالہ منصوبوں کے درمیان بنائے گئے یا مذہب جھیلوں، بجلی گھروں
بے بڑے کارخانوں کے متعلق مفید معلومات قلمبند کی گئی ہیں آخر میں انیوال اکیسویں
میں بعض دلچسپ پیشین گوئیاں ہیں، یہ مفید اور پر از معلومات کتاب سکولوں کے طلبہ کے
میں لکھے جانے کے لائق ہے،

از جناب کالیڈس گیتار صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت طباعت عمدہ صفحات ۱۰۰، مجدد بدیع

بت غلہ پتہ دل پبلشرز، اجولی بھون نمبر ۱، انیورسٹی لائن چرچ گیٹ بمبئی نمبر ۱

یہ س رہا گیتا مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں اچانک ان کا نیا مجموعہ کلام ہے
قیہ کلام اور آخر میں حضرت حسین کی منقبت و شہادت سے متعلق اشعار ہیں، لیکن بعض
وں اور کہیں کہیں زبان و انداز بیان عجیب ہے، مثلاً:-

بیان محمد کہ رسالت پا کر ساری مخلوق کو قرآن کے جھلائے جھولے ص ۲۱
آل نبی، ابن علی، اذبح عظیم عالم شعر سے منظور ہو شاعر کا سلام ص ۵۴

کجے صاحب ذبح عظیم اور منظور کے بجائے مقبول کہتے تو کچھ بات نئی، پھول ص ۶۶ کو
قیمت بھی زیادہ ہے، "ض"

جلد ۱۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۶ء

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۰۵-۴۰۸

ڈاکٹر سید احتشام احمد ۴۲۹-۴۳۳

نہ دی ایم ای ایچ ڈی احمد

شعبہ عربی کالیکٹ یونیورسٹی

ڈاکٹر محمد ظفر الہدی صاحب ڈھاکہ ۴۴۳-۴۵۹

مترجمہ جناب سلطان احمد ڈھاکہ

اسلام میں مذہبی رواداری

جدید عربی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

محمد دگھاواں

تلخیص و تبصرہ

محمد عمر الصدیقی درالبدی ندوی ۴۶۰-۴۶۳

اصحاب کف

وفیات

۴۶۴-۴۶۶ ع-ق

شاہ عزالدین صاحب بھلواروی

۴۶۸ ع-ق

مولانا محمد مفتی محمد عتیق فرنگی علی

۴۶۲ ص-ع

آہ پروٹیسر اختر اور نیوی

باب التقریظ والانتقاد

۴۶۳-۴۶۶ "ص-ع"

"بیاض مریم"

۴۶۸-۴۸۰ "ض"

مطبوعات جدیدہ

شدائے

ہندو کھنڈ میں حلقہ پیام انسانیت کا ایک کل ہند کنونشن ہوا، اس کے بانی اور
رہنما، کے ناظم مولانا ابوالحسن علی ندوی ہیں، جو اپنے انسانی اخلاق کی بلندی
اور محبوب شخصیت کی دل آویزی سے قرونِ اولیٰ کے بزرگوں کی یاد تازہ کرتے ہیں
تین سال پہلے ملک کی بگڑتی ہوئی صورت اور انسانی اور اخلاقی قدروں
دلیکھنے والے تھے تو انھوں نے حلقہ پیام انسانیت قائم کیا تھا جس کے ذریعہ سے
ملک میں اور خصوصاً مسلمانوں کو لگا کر ان کو انسانیت اور اخلاق کا بھولا ہوا سبق
دینا کی ممکن ہے کہ ان کی آواز ہندوستان کے عام شہریوں تک نہ پہنچی ہو،
ان کے پیام کو لازمی طور پر اپنانا ہے، اس برصغیر میں بنگلہ دیش اور پاکستان
سارے مسائل اپنی حکومتوں کے ذریعہ سے طے کر سکتے ہیں مگر ہندوستان کے مسلمانوں کو
ملک بادشاہوں کی طرح یہاں کی حکومت حاصل نہیں ہو سکتی ہے جو مسلمان قومی
گٹے ان کو بڑے سے بڑا عہدہ بھی ملتا رہے گا، یا مختلف ریاستوں میں ان کو وزارت
دے دیا جائے گا ان افراد کے معزز عہدوں سے مسلمانوں کی اجتماعی شکایات دور نہیں
ہو سکتی کہ وہ کریں تو کیا کریں ان کو کوئی اور دین کا چراغ بھی نہیں مل سکتا جس سے
سی عمرانی اور معاشرتی مسائل کو حل کرتے رہیں۔

کے چراغ سے بڑھ کر ان کے اخلاق، کردار اور سیرت کا چراغ ہر بشر طیکہ وہ خود اس
انسان بن کر اپنی قسم کی شکایات کو دور کر سکتے ہیں اور اس ملک کے قومی دھارے
سے اثر انداز ہو سکتے ہیں اگر وہ سچے مسلمان بن جائیں تو اچھے انسان خود بخود بن جائیں گے

حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب بیت المقدس فتح ہوا تو اس کے فاتح حضرت ابو عبیدہؓ نے ان کو دہاں پہنچنے
کی دعوت دی جب وہ دہاں داخل ہو رہے تھے تو ان کے معمولی لباس اور بے شرمسانی کو دیکھ کر مسلمان
شرائے کہ عیسائی نہیں گے، اس لئے انھوں نے اپنے امیر المومنین کو ترکی گھوڑے اور قیمتی پوشاک لاکر دی
ان کو دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا اللہ تعالیٰ نے ہم کو جو عزت دی وہ اسلام کی عزت ہی ہمارے لئے یہی
ہے حضرت عمرؓ کے خیال میں مسلمان ہونا بیت المقدس کے غیر مسلموں کو متاثر کرنے کے لئے کافی تھا،
ہندوستان کے مسلمان سوچیں کہ کیا وہ ایسے مسلمان ہیں جو یہاں کے غیر مسلموں کو متاثر کر سکتے ہیں؟
ع: تم سب ہی کچھ ہوتاؤ تو مسلمان بھی ہو۔

انسانیت کو سنوارنے کے لئے ایمان، تزکیہ نفس، زہد، تقویٰ، عفت، دیانتداری، حیا، رحم، عدل، عہد کی
پابندی، عفو، درگزر، حلم، تواضع، خوش کلامی، ایثار، اعتدال پسندی، خود داری، شجاعت، استقامت،
حق گوئی اور استغناء وغیرہ جیسے اوصاف کی ضرورت ہوتی ہے ان سب کی تعلیمات ہمارے رسول اکرمؐ
نے دیں اور خود بھی ان پر عمل کر دکھایا، آپ کا ارشاد ہے کہ میں مکارم اخلاق کی تکمیل کیلئے بھیجا گیا ہوں اپنے اپنے
ماننے والوں کو تعلیم دی کہ سب اچھا وہ جس کے اخلاق سے اچھے ہوں قیامت کی ترازو میں حسن اخلاق
سے زیادہ بھاری کوئی اور چیز نہ ہوگی، لوگوں کو قدرتِ الہی کی طرف سے جو چیزیں عطا ہوئی ہیں ان میں سے
بہتر اچھے اخلاق ہیں، ہندوستانی مسلمان اپنا محاسبہ کریں کہ وہ قدرت کے اس بہترین عطیہ کے حصہ
کس حد تک ہیں، آج سے پون صدی پہلے مسلمانوں کے متعلق شاعر اسلام نے جو یہ کہا تھا
یہ مسلمان ہیں جنھیں دیکھ کے شرما میں یہود

کیا یہ اب بھی ان پر اطلاق نہیں ہوتا ہے؟

مسلمان سوچیں کہ انکی اجتماعی زندگی کی نشاۃ الثانیہ کا ذریعہ وہی اخلاق بن سکتا ہے جسکی تعلیم ان کے
مذہب نے دی ہے کسی سیاسی مفکر کا نظریہ ان کو حیات نو دے سکتا ہے؟ یہی وہ مذہب ہے بزرگوار اسکی فرسنگی
مدم واداری انسانوں کے درمیان افتراق انگیزی اور جنگ میں اسکی خون آشامی سے متعلق اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ

مقالہ

اسلام میں مذہبی رواداری

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۵)

میرے استاد حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ نے سیرۃ النبی جلد چہارم میں صحیح مسلم کتاب الایمان سے دو بہت ہی موثر اور سبق آموز واقعات کا ذکر کیا ہے، ایک تو یہ ہے کہ ایک دفعہ ایک صحابی نے آپ سے پوچھا کہ اگر لڑائی میں میرا حریف اپنی تلوار سے میرا ہاتھ اڑا دے اور جب میرے حملہ کی باری آئے تو درخت کی آڑ پر کھڑے ہو کر کئے تو میں مسلمان ہوتا ہوں تو میں کیا کروں، اس کو قتل کر دوں، فرمایا نہیں، اس کا قتل جائز نہیں عرض کی یا رسول اللہ میرا ہاتھ اس نے کاٹ ڈالا، پھر بھی اس کا قتل جائز نہیں، فرمایا اگر تم نے اب اس کو قتل کیا تو وہ وہ ہو گیا جو تم اس کے قتل سے پہلے تھے اور تم وہ ہو جاؤ گے جو وہ اس اقرار توحید سے پہلے تھا،

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ آپ کے چھپتے خادم اسامہ بن زید ایک ہم پر بھیجے گئے توجہ گھان کی لڑائی ہو رہی تھی تو ایک شخص ان کی زد میں آگیا، انھوں نے حملہ کا قصد کیا تو وہ لا الہ الا اللہ پکارا اٹھا، حضرت اسامہ سمجھے کہ اس نے جان بچانے کے لئے کلمہ پڑھ لیا ہے اس لیے نیزہ سے اس کا کام تمام کر دیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ خبر معلوم ہوئی تو اسامہ سے سخت آزر دہ ہوئے، اسامہ نے عرض کی یا رسول اللہ اس نے صرف تلوار کے

م ہو چکا ہے مگر اسی دور میں ہیر شیا اور دیٹ نام میں انسانیت کے خون کو جو ہولی کھلی نہیں نہیں پڑھی جاسکتی ہو، فرنگی مذہب کی بخاری، فحاشی، عوامی اور نظری و فکری عیاں و چلے ہو گئے تو پھر روحانی سکون کی تلاش ہو گئی جو مذہب ہی کے ذریعہ سے ملے گا، مذہب کی جاتا ہے، مگر وہ بھی اب مذہبی اجتماعات کرانے کی فکر میں رہنے لگا ہے،

یہ لوگ رزم کا خوش آئند پہاویہ ہو کہ یہاں ہر مذہب کو پھیلنے پھولنے کا موقع دیا گیا ہے، چلی مذہبی واقع ہو ہو جو بد نظریہ فکر سے وقتی طور پر اس مذہبی شعوبہ جاتا ہے، مگر پھر پھر آتا ہے، گانا بھی جی کی مائیت کا پڑا ہمیشہ بھاری رہے گا، جنگ آزادی میں ان کی مذہبیت اور فکری موٹگی فیاں دب کر رہ گئی تھیں، مولانا محمد علیؒ پر الزام تھا کہ ان پر مذہب نے لندن کی گول میز کانفرنس میں اپنی مشہور تقریر میں یہ کہا تھا کہ ہم مذہب سے بچائے مذہب متحد کئے، مالک ہو گئے، جو ایک دوسرے سے بالکل مشابہ تو نہیں لیکن ان کی آپ عزت کر کے دوسروں کی عزت کریں گے، انفرادی حیثیت سے مختلف ہوں گے، جس طرح محبت کرنا ہے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں، یہ کوہ سینا کا کوئی وعظ نہیں، زنگشت ہے آپ کا ارشاد ہے کہ ساری مخلوق خدا کا کنبہ ہے، اس کے نزدیک سب اس کے کنبہ کے ساتھ مل کر ہیں،

مسلمان یہ ثابت کر دکھائیں کہ رحمت اللعالمین نے انسانی اخوت کا جو درس دیا ہے اس میں تو ان کے ہاتھ میں اللہ دین کا چراغ آجائے گا جس کے بعد دنیا ان کے پیچھے دوڑنے لگے، ان کے ع تو مسلمان ہو تو تقدیر ہو تب ہی تری، ہو جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ مولانا ابوبحسن علی ندوی کے حلقہ پیام انسانیت کو ایک یکساں اور مانوس صدر لگانے والوں کا ایک مشترکہ لیٹ فارم بنانے میں

تھا، فرمایا اے اسامہ! تم نے کیا اس کا دل چیر کر دیکھ لیا تھا، پھر برابر
اے اسامہ! تم قیامت میں اس کے لا الہ الا اللہ کا کیا جواب دو گے
پرتبصرہ کرتے ہوئے استادِ المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی
ؒ کہ دیکھو واقعہ کی تصویر کتنی الٹ دی گئی ہے، واقعہ تو یہ تھا کہ اس
کے گھمان میں بعض کفار اور مشرکین جن کو یہ معلوم تھا کہ کسی کلمہ گو کو
بے حکم کے بموجب قتل نہیں کرتے تو جب وہ مسلمانوں کی زمین پر پائے
پجانے کے لیے فوراً کلمہ شہادت پڑھ دیتے تھے، اور یہاں اس صورت
اسلام نے تلوار کی نوک سے کلمہ پڑھنے پر مجبور کیا، کیا یہ صداقت ہے؟

یہ ہے

مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں لوگوں سے
اُس وقت تک لڑائی کروں جب
تک لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ نہ کہیں

جب وہ اقرار کر لیں تو انھوں نے اپنے
جان و مال کو مجھ سے بچالیا، انکی نیت
کی پریش خدا کا کام ہے،

اِنَّا تَلَّ النَّاسَ
وَاَنْ كَلَامُ
رَاٰنَ مُحَمَّدًا رَسُوْلًا
فَعَلُوْا ذٰلِكَ
فِيْ دِمَآءِ هُمْ وَ
رَاٰلِیْخِیْ اِلَیْكُمْ
عَلٰی اللّٰہِ (بخاری)

کی تشریح کرتے ہوئے استادِ المحترم لکھتے ہیں کہ اس کا مقصد صرف اسی تہ
کا تھا جو جائز نہیں، لیکن کسی غیر مسلم قوم سے بھی لڑنا اسی وقت تک جائز ہی
تھا کہ اقرار نہ کرے، اور جب اس نے یہ کر لیا تو پھر اس سے بھی لڑنا نہیں،

خدا وہ حملہ کے ڈر سے لا الہ الا اللہ پڑھے پاسچے دل سے اس نے یہ اقرار کیا ہو، اس کی تحقیق
کہ کس نیت سے اس نے کلمہ پڑھا، انسان کا فرض نہیں ہے، خدا کا ہے، یہ بالکل ایک
مصالحانہ اعلان ہے لیکن لوگ اس کو ہنسنے میں پیش کرتے ہیں کہ گویا اسلام کا حکم یہ تھا کہ مسلمان
دیوانہ وار تلوار لئے پھرتے اور جن کو پاتے اس کو ڈرا اور دھکا کر کہتے کہ کلمہ پڑھو ورنہ
سر قلم کر دیں گے غور کرو، اگر یہ حکم ہوتا تو قیدی اقرارِ توحید کے بنیر آسانی سے چھوڑے جاتے؟
یا باری ہوئی قوموں سے اسلام قبول کرانے کے بجائے صرف چند درہم کا جزیہ لے کر ان کو آزاد
کر دیا جاتا، اور کیا مسلمانوں کو یہ اجازت ملتی کہ اگر کفار کا محارب فریق صلح کیلئے جھکے تو تو بھی
جھک جا، (انفال - ۶) بلکہ اس کے بجائے یہ حکم ہوتا کہ جب تک وہ مسلمان نہ ہو جائیں، ان
سے صلح نہ کرنا، اور نیز کیا یہ مسلمانوں کو حکم ہو سکتا تھا کہ لڑائی کے میدان میں مشرکوں میں سے کوئی
تجھ سے پناہ مانگے تو اسکو پناہ دے، یہاں تک کہ وہ خدا کا کلام سن لے پھر اسکو اس کے امن کی
جگہ پہنچا دے، (توبہ - ۱) بلکہ یہ ہوتا کہ پناہ ملنے اور کلامِ الہی سننے کے بعد وہ مسلمان نہ ہو تو
اسکو اس کی امن کی جگہ پہنچانے کے بجائے اسکو قتل کر کے جہنم میں پہنچا دو، اس سے معلوم ہوا کہ
اسلام کی امن پسندی اور رواداری کے مفہوم کو کس طرح الٹ پلٹ کر بیان کیا جاتا
ہے، (سیرۃ النبی جلد چہارم، ص ۶۹ - ۳۶۶)

غزوات جارحانہ تھے | ہجرت نبویؐ کے بعد مسلمانوں کے نیام سے ضرور تلواریں نکلیں مگر
مدافعاتی | کب؟ مدینہ کے قیام میں رسول اللہ ﷺ کو سب

میں بدر اور سویق ۳ میں احد ۴ میں مریض ۵ میں خیبر ۶
میں موتہ ۷ حنین اور اوطاس وغیرہ میں لڑائیاں لڑنی پڑیں، مگر یہ ساری لڑائیاں ان
دشمنوں کے خلاف تھیں، جو حملہ آور ہو کر اسلام اور مسلمانوں کا استیصال چاہتے تھے،

ہر ہو گا کہ اسلام کے خلاف تلواریں اٹھیں تو اسلام کے پیام سے بھی

جان نثاروں کے ساتھ مدینہ منورہ میں آکر ابھی اچھی طرح سکونت
کہ مکہ کے غیر مسلموں کا ایک خطا مدینہ کے ایک بڑے سردار
پونچا کہ تم نے ہمارے آدمیوں کو اپنے پہاں پناہ دی، ہم خدا کی
گ ان کو قتل کر ڈالو یا مدینہ سے نکال دو، ورنہ ہم سب لوگ
تم کو قتل کر کے تمہاری عورتوں پر تصرف کریں گے، (بخاری باب
لین سیرۃ النبی، جلد ۱ ص ۳۰۵) اس دھمکی کے بعد مدینہ میں مسلمانوں
ول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم راتوں کو جاگتے، صحابہ صبح تک ہتھیا رہا نہ کر
س اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم ملا

بَلِ اللّٰہِ الَّذِیْ
خدا کی راہ میں ان لوگوں سے
لڑو، جو تم سے لڑتے ہیں، (قرآن ۲۴-۵)

خبر کہ مسلمان خدا کی خاطر ان سے لڑیں جو ان سے لڑتے ہیں
راہ میں ہر کس و ناکس سے لڑیں رسول اللہ نے حفاظت خود
تدبیریں کیں، وہاں قبائل سے معاہدے بھی کئے، تاکہ وہ مکہ
آپ کے لیے خطرناک نہ بن جائیں، آپ نے جہینہ بنو ضمرہ،
نہ فراتھ کے، مثلاً جہینہ کے قبیلہ سے یہ معاہدہ ہوا کہ وہ
کے بنو ضمرہ سے یہ طے ہوا کہ ان لوگوں کے جان و مال محفوظ
ہو گا، اس کے مقابلہ میں ان کی مدد کی جائے گی،

بجز اس صورت کے کہ یہ لوگ مذہب کے مقابلہ میں لڑیں اور پیغمبر جب ان کو مدد
کے لیے بلائیں گے تو یہ مدد کو آئیں گے، بنو مدلج سے بھی اسی قسم کے معاہدہ ہوا، (زرقلانی
جلد ۱ ص ۲۵۹، دسیرۃ النبی جلد ۱ ص ۱۲-۳۱۰)

احتیاطی تدبیر ہی کے سلسلہ میں آپ نے حضرت عبداللہ بن جحش کو بارہ آدمیوں
کے ساتھ نخلہ بھیجا جو مکہ اور طائف کے درمیان تھا، تاکہ وہ قریش کی جنگی کارروائیوں اور
سرگرمیوں کی خبروں سے آپ کو وہاں سے مطلع کرتے رہیں، نخلہ کے قیام کے زمانہ میں
مکہ کے چند معزز اشخاص شام سے منفقہ چمڑے اور تجارتی مال لے کر آرہے تھے، حضرت
عبداللہ نے ان پر حملہ کر دیا، اور ان کے ایک اہم آدمی عمرو بن الحضری کو قتل کر دیا، اور
دو شخص کو گرفتار کر لیا، ان کو اور مال غنیمت کو لے کر حضرت عبداللہ رسول اللہ کی
خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ کو بڑا دکھ ہوا، اور فرمایا، میں نے تم کو ماہ حرام
میں قتال کا حکم نہیں دیا تھا، مال غنیمت لینے سے انکار کر دیا، صحابہ بھی حضرت عبداللہ
سے برہم ہوئے کہ تم وہ کر گزرے جس کا حکم تم کو نہ تھا، مکہ کے غیر مسلم رسول اللہ سے
جنگ کرنے کے لیے بے تاب ہی تھے، یہ واقعہ ان کے لیے مزید بہانہ تھا، ابن حضری
کے خون کا خون بہا اور انہوں نے کی کوشش کی گئی، مگر ابوہل نے حضری کے بھائی عامر کو
اس پر رضامند ہونے نہیں دیا، غیر مسلم مدینہ کی طرف جارحانہ حملہ کے لیے بڑھے رسول
مدینہ سے نکل کر بدر کے میدان میں ان سے صف آرا ہوئے، آپ کے ساتھ تین سو دس
آدمی تھے، دشمنوں کی تعداد تین گنی زیادہ تھی، ان کے ساتھ ایک ہزار آدمی تھے جن میں
سواروں کا رسالہ بھی تھا، قریش کے تمام سردار حملہ آوروں کے ساتھ تھے، صرف ابوہل
کسی مجبور ہی کی وجہ سے نہ آسکا تھا، رسول اللہ کے لیے کھجور کی ایک چھوٹی سی بناوی

اسلام کی فتح ہوئی، آپ نے اس کی بشارت دینے کے لیے عبداللہ بن رواحہ کو اہل اہل العالیہ اور زید بن حارثہ کو اہل السافلہ کے پاس روانہ کیا، اسامہ بن زید کا بیان ہے کہ ہم کو اس فتح کی خبر اس وقت ملی جب ہم رقیہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دفن کر رہے تھے، جو حضرت عثمان بن عفان کے نکاح میں تھیں، (طبری جلد اول اردو ترجمہ ص ۱۹۹ عربی ص ۱۳۳) اس لڑائی میں جو لوگ قیدی ہوئے، ان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو داماد ابو العاص بن الربیع بھی تھے، جن کے نکاح میں حضرت زینب بھی تھیں، یہ حضرت خدیجہ کی خالہ کے بیٹے تھے، ان قیدیوں کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو سلوک کیا وہ دنیا کے لیے ایک مثال ہے، اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، جب اہل مکہ نے اپنے قیدیوں کی رہائی چاہی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت زینب نے بھی اپنے شوہر کے فدیہ کے لیے کچھ مال بھیجا، اس میں وہ ہار بھی تھا، جو حضرت خدیجہ نے ان کو جہیز میں دیا تھا اس ہار کو دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بے چین ہو گئے، آپ نے صحابہ سے فرمایا اگر مناسب سمجھو تو زینب کی خاطر اس کے اسیر شوہر کو رہا کر دو اور اس کے ہار کو اس کو واپس دیدہ صحابہ نے عرض کیا، یا رسول اللہ ہم خوشی سے اس کے لیے تیار ہیں، ابو العاص کو چھوڑ دیا گیا، اور حضرت زینب کا ہار ان کو واپس دیدہ یا گیا، ابو العاص نے مکہ پہنچ کر حضرت زینب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جانے کی اجازت دیدی، وہ ابو العاص کو مکہ میں چھوڑ کر مدینہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس چلی آئیں اسلام نے دونوں کے درمیان تفریق کر دی تھی، فتح مکہ سے کچھ عرصہ پہلے ابو العاص تجارت کے لیے شام گئے، ان کی دیانت مشہور تھی، اس لیے قریش کے اور لوگوں نے تجارت کے لیے اپنا مال ان کے ساتھ کر دیا تھا، جب وہ واپس آ رہے تھے تو مدینہ کی ایک فوج نے ان کو

جوئے (طبری جلد اول ص ۱۸۲، اردو ترجمہ) میدان جنگ میں ہوئی، تو پانی جمع کر لیا گیا، مگر دشمنوں کو کافی پانی نہ مل سکا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پانی لینے کی اجازت دیدی، (ابن ہشام جلد ۲ ص ۱۶) لڑائی شروع ہوتے رہے،

پیش خود اور نخوت کے ساتھ تجھ سے لڑنے اور تیرے رسول سے، تو نے جو مجھ سے نصرت کا وعدہ فرمایا ہے، اسے پورا کر اور کر دے، (طبری جلد اول اردو ترجمہ ص ۱۸۰ عربی ص ۱۳۸) مسلمانوں کی جماعت ہلاک ہو گئی تو پھر آج کے بعد دنیا میں نہ رہے گا۔

نے جو وعدہ مجھ سے کیا ہے اسے پورا کر اگر مسلمانوں کی یہ سی تو تیری عبادت موقوف ہو جائے گی، (طبری جلد اول عربی ص ۱۳۱۵)

دعاؤں میں برابر مصروف رہے، کچھ اس لحاح و زاری میں، ادھر سے گھر پڑی تو حضرت ابو بکر نے اٹھا کر پھر آپ کے اوپر فریب کر عرض کیا یا رسول اللہ! میرے ماں باپ آپ پر نثار کر دیا، اب آپ زیادہ نہ کہیں، بہت جلد اللہ تعالیٰ اپنا وعدہ (جلد اول اردو ترجمہ ص ۱۸۹ عربی ص ۲۰-۱۳۱۹)

ت بتا رہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدافعانہ جنگ لڑنے کے لیے آمادہ لڑنے سے نہیں بلکہ اسلام کے خلاف تلوار اٹھی تھی، لڑائی میں

نے حضرت زینبؓ کو ان کے نکاح میں دے دیا، (طبری اردو ترجمہ، ج ۱ ص ۲۱۲-۲۱۴، عربی ص ۱۳۵۱-۱۳۵۶)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے اور دوسرے اسیروں کو مذہب کے گروہا کر دیا، اور ان کو مکہ واپس ہو جانے کی اجازت مل گئی، ان کو اسلام قبول کرنے کی دعوت دی جاسکتی تھی، اور اگر وہ قبول نہ کرتے تو ان کو قتل کر دیا جاسکتا تھا، مگر ایسا نہیں کیا گیا۔

بدر کی لڑائی میں شکست کھانے کے بعد غیر مسلموں میں انتقامی جذبات اور بھڑکے، ان کے سردار ابوسفیان نے عہد کیا کہ جب تک وہ اس کا انتقام نہ لے گا، سر میں تیل نہ ڈالے گا، اس نے اپنے ہم مذہبوں کو براہِ نیختہ کرنے کے لیے عربی میں کچھ اشیاء کئے تھے جن کا مطلب یہ ہے کہ شرب اور مسلمانوں کی جماعت پر پیش قدمی کر دیکوئیکہ میں جانتا ہوں کہ جو کچھ انھوں نے جمع کیا ہے، وہ تم کو مل جائے گا۔ اگر بدر میں انکو کامیابی ہوئی تو اب آئندہ تم کو کامیابی ہوگی، میں نے قسم کھائی ہے کہ نہ میں عورتوں کے پاس جاؤنگا، اور نہ اب نہاؤنگا جب تک کہ تم قبائل ادس اور خزرج کو فنا نہ کر دو گے، میرا دل آتشِ انتقام سے شعلہ زن ہوا تاریخ

طبری اول حصہ سوم، اردو ترجمہ ص ۲۵۵-۲۵۶، عربی ص ۱۳۶۶-۱۳۶۷) ابوسفیان دو سو ستر سو اڑھائی کو لے کر مدینہ پر حملہ آور ہوا، یہودی قبیلہ بنو نضیر کے سردار سلام بن مسلم کو اپنا حلیف بنایا، اور مدینہ سے تین میل کے فاصلہ پر غریض میں آکر محاذ آرائی کی، ایک انصاری سعد بن عمرو کو قتل کیا، چند مکانات اور گھاس کے انبار جلادے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ہوئی، تو آپ اس کے تعاقب میں نکلے، ابوسفیان بھاگ نکلا اور گھبراہٹ میں ستو کے بورے پھینکتا گیا، عربی میں ستو کو سولیت کہتے ہیں، اسی لیے یہ لڑائی غزوہ سولیت کہلائی، (تاریخ طبری ج اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۵۵-۲۵۶، عربی ص ۱۳۶۶-۱۳۶۷)

مال پر قبضہ کر لیا، وہ کسی طرح پھپھ کر رات کو مدینہ پہنچ گئے، اور سے پناہ مانگی، انھوں نے ان کو پناہ دیدی، اور ان کا مال واپس کرانے کا میں حضرت زینبؓ نے عورتوں کی صف سے چلا کر کہا اے صاحبو! کو پناہ دیدی ہے، نماز کا سلام پھیر کر رسول اللہ نے صحابہ کو مخاطب تم نے سنا جو میں نے سنا، انھوں نے کہا جی ہاں آپؐ فرمایا قسم جو اس ذات کی جان ہے، اس سے پہلے مجھے اس واقعہ کا علم نہ تھا، جب ایک اونٹنی فروغ سے پناہ دیدی ہے تو اس کو پناہ ملنی چاہیے، اس کے بعد آپؐ اپنی ما آئے اور فرمایا، اے میری بچی، تم ابو العاص کی اچھی طرح نمائندگی نہ آنے دینا کیونکہ اب تم اس کے لیے حلال نہیں ہو گئے بعد ابو العاص پس کر دیا گیا، جب وہ مکہ آئے تو ایک ایک چیز ان لوگوں کے حوالے کر تجارت کرنے گئے تھے، اس کے بعد انھوں نے پوچھا اے جماعت کوئی ایسا شخص رہ گیا ہے، جس کا مال میرے پاس ہوا اور وہ مول نہ ہوا ہو، انھوں نے کہا نہیں، کوئی اب ایسا نہیں ہے، سب کو ہے، ہم نے تم کو نہایت مستبر اور شریف پایا، اس کے بعد ابو العاص نے لا اللہ واشہد ان محمدًا عبدہ ورسولہ پڑھا پھر اہل قریش کو یہاں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تھا، اسی وقت ایمان لوگ یہ جگہ کافی کر دئے کہ اس طرح سے میں نے تمھارے مال کھا لیا، اب اللہ نے اسے تم کو پہنچا دیا، اور بار امانت سے فارغ ہوا تو نے کے بعد وہ مکہ سے مدینہ آ گئے، ان کے آنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

سے بالکل مدافعت نہ تھا،

عاقبت جذبہ اور بھی بڑھا، سب سے پہلے وہ مدینہ پر پھر حملہ آور ہوئے، انکی
رہتی جن میں دو سو سوار تھے اس کے مقابلہ میں رسول اللہ کے ساتھ
ساتھ تھے، یہ غیر مسلم اپنے ساتھ عورتیں بھی لائے تھے، جو خود جوش
انھوں نے منتیں، انی تھیں کہ اولاد کے قاتلوں کا خون پی کر دم لیں گے،
یہ سارے ہوئی کہ عورتیں باہر قلعوں میں بھیج دی جائیں، اور شہر میں
اجائے، لیکن نو خیز بہادر صحابیوں کا خیال ہوا کہ شہر سے نکل کر
سائے، احد میں طوفین کا اجتماع ہوا، غیر مسلموں کی فوجی کارروائی کا
عورتیں دف پر لگا کر ان کی ہمت بڑھاتی رہیں، وہ ان کو اشعار
میں ہم خانہ انی بی بیان ہیں، آگے بڑھو گے تو گلے ملیں گے، اور
منہ موڑو گے تو کسی خیال کے بغیر قطع تعلق کر لیں گے، اسے بنی
بچانے والو! شمشیر بران سے مارو، یہاں پر یہ واقعہ قابل ذکر ہے
علیہ وسلم نے حضرت ابو جہلہ کو لڑنے کے لئے ایک تلوار دی تھی
مسلم عورت کے پاس پہنچے جو اسی قسم کے اشعار پڑھ کر غیر مسلم
ہی تھی، ابو جہلہ نے اسکو مارنے کے لئے تلوار اٹھائی، مگر پھر رک
کہ انھوں نے عورت پر تلوار اٹھا کر اپنی کارگزاری کیوں نہیں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کو اس سے برتر سمجھا کہ اس سے عورت
طبری جلد اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۴۵، عربی ص ۱۳۵،
یہ فہرہ پیش ہوا کہ لڑائی کے بعد غیر مسلم عورتوں نے مسلمان شہر کے

کان ناک کاٹ لیے، ابوسفیان کی بیوی ہندہ نے ان کا ہار بنا کر پہنا، اور
حضرت حمزہ کا کلیجہ نکال کر چبا گئی، آخر یہ غیر مسلم بھی کسی مذہب کے پابند
نہیں تھے، یہ سفاکانہ سلوک ان کے مذہب کی کس تعلیم پر محمول کیا جائے؟
..... یہ جنگ احد بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے محض مدافعت میں
لڑی گئی،

۲۰۲ھ ہجری میں غزوہ بنی قینقاع پیش آیا، یہ یہودیوں کا ایک بہادر قبیلہ تھا،
بدر کی فتح کے بعد ان کو خیال ہوا کہ مسلمان طاقتور بنے جا رہے ہیں، ان کو اپنے اقتدار کا
خطرہ نظر آیا پہلے ذکر آچکا ہے کہ مدینہ میں تشریف لانے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہودیوں سے معاہدہ کر کے باہمی صلح و آشتی کر لی تھی، مگر جنگ بدر کے بعد انھوں نے
اس معاہدہ کو توڑ ڈالا، اور بدر اور احد کے درمیانی زمانہ میں مسلمانوں سے لڑائی کی،
وہ مکہ کے غیر مسلموں کو حقیقہ امداد بھی پہنچا کر ان کو مسلمانوں کے خلاف بھڑکانے لگے، مدینہ
میں ایک اتفاقی سبب یہ بھی پیش آیا کہ مدینہ کے بازار میں ایک یہودی دکاندار
نے ایک انصاری عورت کی بے حرمتی کی، ایک مسلمان نے اس یہودی کو مار ڈالا،
یہودیوں نے پھر اس مسلمان کو ہلاک کر دیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس نقص
امن کا حال معلوم ہوا تو آپ یہودیوں کے پاس تشریف لے گئے، اور ان کے بارائین
ان کو جمع کر کے کہا اے یہودیو! اللہ عزوجل سے ڈرو کہ کہیں وہ تم کو ایسی سزا نہ دے جیسی
کہ اس نے قریش کو دی ہے، تم اسلام لے آؤ، تم جانتے ہو کہ میں مرسل ہوں، جس کا
ذکر خود تمھاری کتابوں میں ہے، اور اس بیعت میں ہے، جو اللہ نے تم سے لیا تھا، اس کے
یہودیوں نے یہ جواب دیا، اے محمد! تم ہم کو بھی اپنی قوم ابسا سمجھتے ہو، تم ایسے لوگوں سے

داقت نہ تھے، تم نے ان کو زیر کر لیا تو اپنی کامیابی سے دھوکہ
 کھڑے تو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم مرد اہل نبرد ہیں، اسی کے بعد
 یہ آیت نازل ہوئی۔

وَجَزَيْنَاكَ اَلْاَمْنُ اِنْ كُنْتَ تَوَكَّلُ

اگر تم کو کسی قوم کی خیانت کا اندیشہ

ہو تو تم بھی ان کے ساتھ دھج کر دو،

بعض امن اور جنگ کا اعلان ہوا تو رسول اللہ نے ان کی تہیہ
 بند ہو گئے، پندرہ دن تک محصور رہنے کے بعد سپردالہدیٰ یہ
 لیں ایشن تھا، جب پورا قبیلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 زمانہ کا مشہور منافق عبد اللہ بن ابی آپ کی خدمت میں
 سے محمد! آپ ان موالیوں پر احسان کریں، یہ

تھے! آپ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، تو
 آپ میرے موالیوں پر احسان کریں! یہ سن کر آپ نے
 بڑھ کر آپ کا گریبان پکڑ لیا، اس حرکت پر آپ کا چہرہ
 بولائے خدا میں ہرگز اس وقت تک آپ کو نہیں چھوڑوں گا
 پر احسان نہ کریں گے، ان میں چار سو غیر مسلح اور تین سو زہ
 جیشیوں اور ایرانیوں سے بچا ہے، آپ ان کو ایک
 یہ سن کر آپ نے فرمایا اچھا میں نے ان کو تمہاری خاطر
 سن کر دیا، جب وہ مدینہ سے باہر نکلے اور ذباب پہنچے
 اور دور ہے، اور دور ہے، (تاریخ طبری جلد اول

حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۱-۲۲، عربی ص ۳۶۱-۳۶۲ (۱۳۶۰)

یہودیوں کے ایک دوسرے قبیلہ بنو نضیر نے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شہید کرنے
 کی سازش کی، ان کو مکہ کے غیر مسلموں کی طرف سے یہ پیام ملا تھا کہ وہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)
 کو قتل کر دیں ورنہ ان کا استیصال کر دیا جائے گا، وہ اسلام کے دشمن پہلے ہی سے تھے
 اس دھکی نے ان کو رسول اللہ کی شہادت کے لیے آمادہ کر دیا، عبد اللہ بن ابی نے بھی انکی
 سازش میں ان کا ساتھ دیا، رسول اللہ کو اس کی سازش کی خبر ہوئی تو ان کے خلاف بھی
 پس ایشن کیا، وہ بھی قلعہ بند ہو گئے، مگر انھوں نے سپردالہدیٰ کر لیا اور شام
 کی طرف چلے جانے کی اجازت مانگی، ان کو اجازت دی گئی کہ اسلحہ کے علاوہ جتنا بار
 اونٹ پر لاد سکیں وہ لے جائیں، جس شان سے وہ گاتے بجاتے یہاں سے نکلے ہیں اسکا
 ذکر پہلے بھی آچکا ہے، (ذیر دیکھو تاریخ طبری جلد اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۲۹۰-۲۹۱)

عربی ص ۱۴-۱۵ (۱۳۴۸)

۱۔ میں غزوہ بنی المصطلق پیش آیا، یہ قبیلہ مریض میں رہتا تھا، جو مدینہ منورہ
 سے ۹ منزل پر ہے، اس کے سردار حارث بن ضرار نے مکہ کے غیر مسلموں کے اشارہ پر
 مدینہ پر حملہ کرنے کی تیاری شروع کی، یہ خبر پا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حفاظتی
 تدابیر کی خاطر ان کے خلاف صف آرائی کی جو معمولی لڑائی کے بعد پسپا ہوئے اس لڑائی
 عبد اللہ بن ابی نے جو منافقانہ رویہ اختیار کیا، اور اس کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے جو رواداری دکھائی، وہ بھی اپنی مثال آپ ہے، وہ بظاہر مسلمان ہو گیا تھا، مگر
 اندرونی طور پر اسلام کے دشمنوں سے ملا رہا، اس غزوہ کی فتح کے بعد اس نے اپنی
 تو تم کو مسلمانوں کے خلاف یہ کہہ کر ابھارا، نجد اہل سے دشمنوں اور قریش کے

رہے کو تم پرورش کر دے تو وہ تم ہی کو کھسا جائے گا،
 سے معزز شخص ہے، وہ اس کو جو سب سے ذلیل ہے،
 وطن میں اتارا، اپنی اٹلاک میں شریک کیا، اگر تم ایسا
 عبد اللہ بن ابی کی اس منافقت کی خبر زید بن ارقم نے
 دی، اس وقت حضرت عمر فاروق بھی وہاں موجود تھے
 شریکین قتل کو حکم دیں کہ وہ عبد اللہ بن ابی کو جا کر ہلاک
 علیہ وسلم نے فرمایا، عمر ایہ تو دیکھو کہ جب لوگوں میں اس بات کا
 قتل کو قتل کر دیتے ہیں، تو اس کا کیا اثر پڑے گا، عبد اللہ
 اس کی بات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ گئی،
 حاضر ہوا، اس نے حلف اٹھا کر ان باتوں کو انکار کیا، وہ اپنی
 لیے صحابہ نے اس کو الزام سے بچانے کے لیے آپ کو عرض کیا کہ شاید یہ
 طرف تشریف لبار ہے تھے، تو راستہ میں اسیدین
 نے، آپ نے فرمایا کہ تم کو اپنے آدمی کی یہ بات نہیں
 کہ جو سب سے معزز ہے، وہ سب سے ذلیل کو نکال
 تو اسے فوراً نکال دیں، بخدا آپ ذی عزت ہیں،
 نے کہا یا رسول اللہ! مناسب ہے کہ اس وقت
 قوم اس کے لیے گھونگوں کا تاج بنا رہی ہے، مگر وہ
 اس کی حکومت کس طرح آپ کو حاصل ہوتی ہے،
 رسول اللہ کے جان نثاروں میں تھے، انکو اپنے باپ

کی ان باتوں کا علم ہوا، تو وہ رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ میں نے
 سنا ہے کہ اس شکایت کی بنیاد پر جو آپ کو میرے باپ سے پہنچی ہے، آپ ان کو قتل
 کر دینا چاہتے ہیں، اگر ایسا ہے تو آپ خود مجھے اس کا حکم دیں، خزع کا نام قبیلہ
 یہ جانتا ہے کہ میں اپنے باپ کا بہت ہی مطیع ہوں، اگر میرے علاوہ کسی اور کو آپ
 میرے باپ کے قتل کرنے کا حکم دیں گے تو یہ مناسب نہ ہوگا، کہ میں اپنے باپ کے قاتل کو
 چلتا پھرتا دیکھوں پھر اس طرح ایک مسلمان کو کافر کے بدلے میں قتل کر کے ہمیشہ کے لیے
 دوزخ میں اپنا ٹھکانا بناؤں گا، یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہم
 قتل کرنا نہیں چاہتے، جب تک وہ ہمارے ساتھ ہیں ہم ان کے ساتھ اچھے تعلقات
 رکھنا چاہتے ہیں، اس واقعہ کے بعد جب عبد اللہ بن ابی اپنے قبیلہ والوں سے کوئی بات
 کہتا تو اس کی قوم اس کو برا کہتی اور سزا کی دھمکی دیتی، جب آپ کو یہ بات معلوم ہوئی
 تو آپ نے حضرت عمرؓ سے فرمایا، اگر میں تمہارے مشورے کے مطابق اس کو قتل کر دیتا
 تو ضرور اس کی قوم کی رگ حمیت اور حمایت جوش اور حرکت میں آتی، اور اگر آج
 میں اس کے قتل کا حکم دوں تو خود اس کی قوم بھی اس کا کام تمام کر دے حضرت عمرؓ
 فرماتے ہیں کہ مجھے محسوس ہوا کہ بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کادروائی میرے
 مشورے سے زیادہ موجب برکت تھی، بنی المصطلق کی لڑائی میں بہت سی عورتیں
 بھی گرفتار ہوئیں، جو مسلمانوں میں تقسیم کر دی گئیں، ان میں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے حضرت جویریہؓ سے خود نکاح کر لیا، اس کے بعد صحابہ نے کہا کہ بنی المصطلق تو اب
 رسول اللہ کے سسرالی رشتہ دار ہو گئے، اس لیے جو لونڈی اور غلام جس کے پاس
 وہ اس کو آزاد کرے، چنانچہ محض اس شادی کی وجہ سے سو سے زیادہ آدمی آزاد کر گئے

ایک عہدہ مثال ہے، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میں نے جویریہ کے لیے بابرکت بی بی کوئی اور نہیں دیکھی، (تاریخ طبری ج

ترجمہ ص ۴۸ - ۴۹، عربی ص ۱۵۱۲ - ۱۵۱۱)

یوں سے جنگ احزاب (خندق) ہوئی، یہ بھی دفاعی لڑائی

ہوئے تو انھوں نے مکہ کے قریش کو یہ لالچ دے کر ابھارا کہ

مکہ کو ہمیشہ دیدی جائے گی، قریش کے قبیلوں میں بنی غطفان،

یہودیوں سے سازش کر کے چوبیس ہزار لشکریوں کے ساتھ

مکہ پر حملہ کیا کہ وہ اسلام کا خاتمہ ہمیشہ کے لیے کر دیں گے مسلمانوں

میں طاری ہو گیا، رسول اللہؐ مدینہ سے باہر نکل آئے اور خندق

کی تیاری کی، اب کی میت میں تین ہزار صحابی تھے، مہاجرین

نہ کر آپ نے بھی خندق کھودی، جس کا عمق پانچ گز رکھا گیا،

صرہ ہر طرف سے کر لیا تو آپ نے کوہ سلح کو اپنے عقب میں

اور خندق کو اپنے اور دشمن کے مابین رکھا، بچوں اور عورتوں کو

یوں کا قبیلہ بنی قریظہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے من کا

و معاہدہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے اسلام کے دشمنوں

کا خیال کئے بغیر آپ کی شان میں گستاخی کے الفاظ استعمال

ایک روز، صحابہ کرام فاتحہ کرنے لگے، ایک دن انھوں نے

صلی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے شکم کھول کر دکھائے کہ پھر بندھے ہیں

لیکن آپ نے اپنا شکم مبارک کھولا تو ایک کے بجائے دو پتھر تھے، محاصرہ سے گھبرا کر صحابہ کے

دلوں میں ہر قسم کے برے خیالات آنے لگے، بعض منافقین بھی ساتھ تھے، اس موقع پر انکا

نفاق ظاہر ہو گیا، وہ کہتے کہ محمدؐ ہم سے وعدہ کرتے تھے کہ ہم کسریٰ اور قیصر کے خزانوں کو

اپنے تصرف میں لائیں گے، اس کے برخلاف اب یہ توبت لگئی کہ ہم اپنی ضروریات سے

فارغ ہونے کو بھی باہر نہیں جاسکتے، محاصرین خندق کو تو عبور نہیں کر سکتے تھے، دور سے تیر

اور پتھر برساتے تھے، محاصرہ کی سختی دیکھ کر آپ نے بنی غطفان سے مدینہ کی پیداوار کا ایک

ثلث دے کر صلح کا معاہدہ کرنا چاہا، مگر صحابہ کرام کی غیرت و حمیت کچھ ایسی ابھری کہ

آپ کو ان کے استقلال پر اطمینان ہوا، اس موقع پر حضرت علیؓ اور حضرت عمرؓ نے دشمنوں

کے سرداروں سے لڑنے میں جو پامردی اور بہادری دکھائی اس سے صحابہ کرام کے حوصلے

بڑھے، یہودیوں نے اس قلعہ پر بھی حملہ کرنے کی کوشش کی جہاں مستورات تھیں، مگر

رسول اللہ کی پھوپھی حضرت صفیہؓ کی بہادری سے ان کو کامیابی نہیں ہوئی، محاصرہ طویل

ہوا تو محاصرین ہمت ہارنے لگے، چوبیس ہزار آدمیوں کے لیے رسد پہنچانا بھی ان کے لیے

مشکل ہو گیا، پھر ایک روز ایسی آندھی آئی کہ ان کے لشکر گاہ میں بڑی تباہی لگئی یہودیوں

اور قریش میں پھوٹ بھی پڑ گئی، اور وہ مکہ کی طرف بے نیل مرام پلٹ گئے، اس غزوہ

میں رسول اللہ کی چار سنا زین قضا ہوئیں، تیر اندازی اور سنگ بازی کی وجہ سے آپ اپنی

جگہ سے ہٹ نہیں سکتے تھے، (تاریخ طبری ج اول حصہ سوم اردو ترجمہ ص ۳۱۹ - ۳۲۰،

عربی ص ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶) یہ جنگ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف مسلمانوں کی مدد

میں لڑی، جیسا کہ آپ کی اس دعا سے بھی ظاہر ہے، جو آپ نے اس محاصرہ کے موقع پر

اللہ تعالیٰ سے کی تھی، آپ مٹی اٹھاتے جاتے تھے، جس سے شکم مبارک غبار آلود

جائے۔

تو ہی مدینہ ہوتی تو ہم ہدایت نہ پاتے، اور نہ عہدہ دیتے اور ہم پر سکون اور امن نازل فرما، اور دشمن کے مقابلہ کے بہت قدم رکھ، یقیناً ان کافروں نے ہم پر ظلم کیا ہے جب یہ ارادہ کرتے ہیں تو ہم اس کو دفع کرتے ہیں، (بخاری)

(نماز)

صلح حدیبیہ ہوئی، جو رسول اللہ کی رواداری، بردباری اور فراخ دلی مانوں کی قوت اور تعداد بڑھی تو آپ نے خانہ کعبہ میں جا کر عمرہ ادا کرنے پر کھڑے ہوئے، آپ نے صحابہ کے ساتھ احرام باندھا اور حلقہ کا شہ نہ ہوا، مگر ان غیر مسلموں نے اپنے تمام قبیلوں کو جمع کر کے آپ کو مکہ میں داخل ہونے سے روکا، رسول اللہ نے مدینہ سے نکل کر ایک منزل سے ایک منزل کے فاصلہ پر ایک کنوئیں کے پاس قیام کیا، حدیبیہ ہے یہاں پہنچ کر مکہ کے غیر مسلموں کو پیام دیا کہ ہم کسی سے مدعا نہ کرتے آئے ہیں، لڑائی سے پہلے ہی قریش کا کس بل نکل گیا اور ایک مدت کے لیے آپس میں سمجھوتہ کر لیں، اور باہمی مزاحمت سے دونوں سے نہٹ لیں، اگر ہم کو کامیابی ہو تو پھر ان کا بھی چاہے تو ہمارے ساتھ ہو جائیں، اور اگر ہو جائیں تو اس اثنائے میں ان کو مارے گا، ان کی تعداد میں اضافہ ہو جائے گا، اور اگر وہ ان باتوں کو سننے کی جس کے ہاتھ میں میری جہان ہے، میں جس مقصد کے لیے آیا ہوں

اس کے لیے آخر دم تک لڑوں گا یہ پیام مکہ کے غیر مسلموں کے پاس پہنچا، تو پہلے انھوں نے اس کو سننا بھی گوارا نہیں کیا، لیکن ان ہی میں سے ایک سمر اور تجربہ کار شخص عذہ بن مسعود ثقفی کو یہ باتیں قابل قبول معلوم ہوئیں اس لیے وہ ان پر گفتگو کرنے کیلئے رسول اللہ کے پاس پہنچا، اس نے آپ کی ذات مبارک سے صحابہ کی جو عقیدت اور محبت دکھائی اس سے متاثر ہوا مگر مکہ کے لوگوں کی دعوت اور غرور کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ سے گفتگو کی کہ تم پہلے اپنی ہی قوم کا استیصال کرنا چاہتے ہو، کیا تم سے پہلے کسی عرب نے ایسا کیا ہے کہ اپنی جڑ کاٹی ہو، اور دوسری شکل جو تم پیش کی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے درمیان مزاحمت نہ ہوں تو مجھے جو مختلف صورتیں تمہارے ساتھ نظر آ رہی ہیں، ان میں ایسے ہی لوگ ہیں جن کی فطرت یہ ہے کہ وہ بھاگ جائیں گے، اور تم کو دشمن کے زرعے میں چھوڑ دیں گے، اس گفتگو کے موقع پر حضرت ابو بکر بھی تھے، ان کو یہ گفتگو بہت ہی ناگوار ہوئی، مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑی رواداری سے عذہ کی باتیں سنتے رہے، وہ عرب کے قاعدہ کے مطابق بے تکلفانہ طریقہ سے باتیں کرتے ہوئے آپ کی بیش مبارک بار بار پکڑ لینا آپ کی حفاظت کے لیے منیر بن شعبہ کھڑے تھے، ان کو یہ ناگوار ہوتا، مگر رسول اللہ خاموشی سے سب کچھ سنتے رہے، عذہ نے اس ملاقات کے دوران دیکھا کہ آپ اپنے صحابی کو جب کوئی حکم دیتے ہیں تو وہ فوراً اس کی تعمیل کرتے ہیں، جب وضو کرتے ہیں تو وہ اس کے پانی کو لینے کے لیے آپس میں لڑنے لگتے ہیں، جب وہ آپ کے پاس آگیاں کرتے ہیں تو نہایت آہستہ آہستہ بولتے ہیں، اور تعظیماً آپ کو گھور کر نہیں دیکھتے ہیں، عذہ جب مکہ واپس گیا تو اس نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں بادشاہوں کے دربار میں سفارت کے لیے گیا ہوں میں قیصر و کسری اور نجاشی کے یہاں بھی گیا ہوں

کسی بادشاہ کی وہ عزت نہیں دیکھی جو محمد کے ساتھی محمد کی کرتے تھے۔ انہوں نے بہت معقول شرطیں پیش کی ہیں، وہ مان لی جائیں، ایک اور معزز شخص رسول اللہ کی خدمت میں بھیجا گیا، اس کے لئے قربانی کے جانور بھیجے، جس سے متاثر ہو کر اس نے کہا کہ میں اس کو بیت اللہ کی زیارت سے روکا جائے اس کے بلیس بن علقمہ کو آپ کے پاس بھیجا، جو اس وقت جو شکر سردار ہوا دیکھ کر فرمایا، یہ دینداروں کے خاندان کا آدمی ہے اس کے پیش کئے جائیں، جب اس نے ان جانوروں کو دیکھا تو اس قدر خدمت میں حاضر ہونے کے بجائے کہ پلٹ گیا جہاں پہنچ کر اس نے مذکر کے دو جانور دیکھے ہیں جن کے گلوں میں قلا دے پڑے تھے، وہ بہت دنوں سے پڑے ہوئے تھے، کیونکہ قلا دے کی جگہ کے دوران کے مقام تک پہنچنے سے روک دینا مناسب نہیں اس کے آدمی کہ ہم نے تم سے دوستی اور مدد کا معاہدہ اس لیے نہیں کیا ہے، اللہ کی عظمت کا اظہار کرنے آئیں، ان کو یہاں نہ آنے دیا جائے بس کے ہاتھ میں میری جان ہے یا تو تم محمد کو کعبہ آکر عمرہ ادا کرنے ساتھ لوگوں کو لے کر جو شکر چلا جاؤں گا، اور تمہارا ساتھ چھوڑا کے لوگوں کی طرف سے محزون حق آپ کی خدمت میں دیکھ کر کہا کہ یہ بدکردار اور بدکار آدمی ہے، پھر بھی آپ نے اسے اسی اثنا میں سہیل بن عمرو آپ کے پاس پہنچ گئے

اس کو آتے دیکھ کر آپ نے صحابہ سے فرمایا، اب تمہارا کام آسان ہو گیا ہے اب یہ اپنے خاندانی تعلقات کی وجہ سے تم سے صلح کی درخواست کریں گے، تم قربانی کو جانور انکو دکھاؤ اور بیک بیک کے نعرے بلند کرو، شاید اس سے ان کے دل نرم پڑ جائیں، اور ابھی صلح کی بات شروع بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابوسفیان نے اچانک ایک حملہ کر دیا، پوری دادی آدمیوں اور اسلحہ سے پر ہو گئی، اچھے صلح حملہ آور گرفتار ہوئے تو آپ کی خدمت میں پیش کیے گئے، آپ نے ان کے لباس اتروائے، اور نہ ان کے اسلحہ ضبط کیے، اور نہ ان کو قتل کر دینے کا حکم دیا، بلکہ عفو و درگزر سے کام لے کر ان کو چھوڑ دیا، طبری کی یہ بھی روایت ہے کہ ایک صحابی زینم دادی حدیبیہ کے ایک بلند ٹیلے پر کھڑے تھے، کہ کہہ کے غیر مسلموں نے تیر کا نشانہ بنکر ان کو ہلاک کر ڈالا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے خلاف ایک رسالہ بھیجا، جو دشمن کے بارہ سواروں کو گرفتار کر کے آپ کے پاس لایا، آپ نے ان سے فرمایا، کیا میں نے تم سے کوئی عہد کیا ہے، جس کا ایفا لازم ہوا انھوں نے کہا نہیں آپ نے پھر اپنی شانِ رحمت دکھائی اور انکو چھوڑ دیا، اسی موقع پر اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی۔

هُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ
عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ
بِطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ
أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ (فتح)

اللہ وہ ہے جس نے مکہ میں ان کے ہاتھ تم سے اور تمہارے ہاتھ ان کے روکے، اس کے بعد تم کو ان پر قابو دیدیا تھا،

صلح کی گفتگو ناتمام رہی، تو رسول اللہ نے خراش بن امیہ کو اپنے اونٹ پر کمر بٹھا کر وہاں اثرات کو آپ کے آنے کی غرض بنائیں، حضرت خراش بن امیہ

لوگوں نے لگے ادھٹ کو مار ڈالا اور ان کو بھی قتل کر دینے کا
 حکایت سے بچ کر وہ رسول اللہ کے پاس چلے آئے اس کے
 پاس پچاس آدمیوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فرود گاہ تک
 لے کر قتل کریں، یہ سب گرفتار ہو کر آپ کے سامنے پیش
 ہوئے پھر وسیع ہوا، اور ان کو بھی معاف کر کے رہا کر دیا،
 کا پیام دے کر حضرت عمر فاروقؓ کو بھیجنا چاہا، لیکن انھوں
 میرے قبیلہ میں عدی دالوں میں سے کوئی وہاں نہیں جو میری
 میں سخت دشمن ہوں اس لیے وہ میری بات ماننے کے بجائے
 میرے بجائے عثمان بن عفان زیادہ بہتر ہوں گے، کیونکہ
 چنانچہ آپ نے حضرت عثمان بن عفان کو یہ پیام دکر
 بلکہ کعبہ کی زیارت مقصود ہے، حضرت عثمانؓ یہ پیام لے کر
 نے ان سے کہا کہ ان کا جی چاہے تو کعبہ کا طواف کر سکتے ہیں،
 سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ رسول اللہ کے بغیر طواف
 مکہ کے لوگوں نے اپنے یہاں روک لیا، رسول اللہ صلی اللہ
 وہ شہید کر دئے گئے، یہ سن کر فرمایا کہ اب جب تک دشمنوں
 کا یہاں سے واپس نہ جاذنگا، یہ کہہ کر آپ نے ایک ببول
 سے جان نثاری کی بیعت لی، اس کا نام بیعت رضوان ہے
 تو مکہ دالوں نے سہیل بن عمرو کو یہ پیام دکر بھیجا کہ صلح
 کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اس سال واپس چلے جائیں،

آپ نے حضرت علیؓ کو بلا کر حکم دیا کہ معاہدہ کے الفاظ قلمبند کریں، سہیل بات بات
 پر اڑتا، مگر آپ اپنی رواداری میں اس کی ساری باتیں تسلیم کرتے گئے، حضرت
 علیؓ نے عنوان پر بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا، سہیل نے کہا کہ میں اس جملہ کو نہیں
 جانتا، اس کے بجائے، یا سہیل لکھو، رسول اللہ نے حضرت علیؓ سے کہا یہی
 لکھ دو اس کے بعد آپ نے فرمایا کہ آگے لکھو یہ وہ معاہدہ ہے، جس پر محمد رسول اللہ
 نے سہیل بن عمرو سے مصالحت کی ہے، اس پر سہیل نے کہا، اگر ہم اس بات کو ماننے
 کہ آپ اللہ کے رسول ہیں تو پھر کیوں لڑتے، اس کے بجائے آپ اپنا محض نام
 اور اپنے باپ کا نام لکھو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے لیے راضی
 ہو گئے، اور حضرت علیؓ سے کہا کہ لکھو کہ یہ وہ شرائط ہیں جس پر محمد بن عبد اللہ نے
 سہیل بن عمرو سے مصالحت کی ہے، اس کے بعد یہ شرائط قلمبند کی گئیں کہ دس سال
 تک ایک دوسرے سے لڑائی نہ ہوگی، اس مدت میں ہر شخص محفوظ رہے گا، کوئی
 کسی پر دست درازی نہیں کرے گا، قریش کا جو شخص اپنے دلی کی اجازت کے
 بغیر مدینہ پہنچ جائے گا، تو وہ اس کے دلی کے پاس بھیجا جائے گا، اور اگر مدینہ سے
 کوئی قریش کے پاس چلا جائے گا، تو وہ واپس نہیں کیا جائے گا، اب نہ تلواریں نہ تیراندازی
 اور نہ سنگ اندازی ہوگی، جس کا جی چاہے، فریقین میں سے جس کے ساتھ چاہے معاہدہ
 میں شریک ہو جائے، ان شرائط کے ساتھ یہ شرطیں بھی رکھی گئیں کہ مسلمان اس سال
 مدینہ واپس چلے جائیں، مکہ کے اندر نہ آئیں، آئندہ سال وہ آئیں تین دن قیام کریں مگر
 ان کی تلواریں نیام میں رہیں۔

یہ شرطیں مسلمانوں کے سخت غلط تھیں، صحابہ کو بڑا دکھ ہوا، حضرت عمر فاروقؓ تو

جدید عربی شاعری کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی

(۴)

اس ذہنی اور تہذیبی اختلاف کا اصل مظہر و مصدر ایک جانب جامعہ مصریہ ہے جہاں اعلیٰ یورپی تعلیم ہوتی ہے، اور دوسری جانب جامعہ ازہر ہے، جہاں ادبی و اسلامی علوم کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، زندگی کے یہی سوتے ہیں، جہاں سے عرب ذہنی غذا حاصل کرتے ہیں ان کی فضا کا اثر شاعری پر بھی مرتب ہوا ہے، شعرا بھی جدید و قدیم خیال کے حامل ہیں اور نثر نگار بھی۔ یہ مطالعہ صحیح ہے کہ اب ادب کو زندگی کا عکاس ہونا چاہیے، اور ملکی و سماجی مسائل بھی

اس کے دائرہ میں شامل ہونے چاہئیں، اس لئے ضروری ہے کہ عربی شاعری میں عوام کے آلام و افکار کو جگہ ملے اور ایسے بلند آہنگ نغمے پیش کئے جائیں جو زندگی کو سوز و سرور، لذت و الم اور روشنی و تابندگی سے آشنا کر سکیں اگر معاشرہ پر غم کا سایہ ہو تو نغمے بھی غم انگیز ہوں اور معاشرہ مسرت سے ہم کنار ہے تو نغمے بھی مسرت افزہ ہوں دلوں کو نشاط کی شہنائی ملے اور کلیں کو کاغذ کا قلم بن جائیں۔

قدیم شاعری کا دامن اجتماعی رجحانات سے خالی ہے، ڈاکٹر احمد امین لکھتے ہیں کہ جدید تعلیم یافتہ نوجوان جب عربی شاعری کا قدیم سرمایہ کھنگالتا ہے، تو اس کو بڑی مایوسی ہوتی ہے، اور جدید سرمایہ شاعری میں بھی اس کو ذہنی سکون کا سامان خاطر خواہ نہیں ملتا، اس لیے وہ مغرب کے شعروادب اور افسانہ نویس روایت کے دامن میں پناہ لیتا ہے، وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے نقائص کو محسوس کریں، اپنے ادبی ذخیرہ کا جائزہ لیں اور اپنی شاعری کو اس قدر بلند اور وسیع کر دیں کہ وہ ہماری قومی زندگی کی

لشہ کے پاس پہنچے اور عرض کیا کیا آپ اللہ کے رسول نہیں ہیں آپ نے کما کما کیا ہم مسلمان نہیں ہیں، آپ نے فرمایا "ہو" حضرت عمرؓ کہ نہیں ہیں، آپ نے فرمایا "ہیں" حضرت عمرؓ نے کہا تو پھر ہم کیوں نبی کمزوری تسلیم کر لیں، آپ نے فرمایا میں اللہ کا بندہ اور اس کا رسول کے حکم کی مخالفت نہیں کر دینگا، وہ کبھی میری بات نہیں بگاڑے تھے کہ اس خوف سے کہ مجھے اپنی اس بات کا کوئی خمیازہ اٹھانا پڑے۔

اب روزے رکھنا صدقہ دینا، نمازیں پڑھنا، اور غلام آزاد کرنا میرے قلب کو اطمینان ہو گیا، صلح کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حج کے بال ترشوائے، اور احرام کھولا اسی کے بعد سورہ انفحات لکھی۔ یہ فتح اس کا خاص ضرور تھا کہ صلح حدیبیہ سے فتح مکہ تک جتنی تہاد میں بھی نہیں ہوئے غیر مسلم مسلمانوں سے ملنے لگے تو رسول اللہؐ نے اپنی تعلیمات بنادیا تھا، اس سے دیکھ کر متاثر ہوئے اور اسلام قبول کرتے، صلح حدیبیہ کا کرنے کی ضرورت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کس کس طرح ہر موقع پر انسان دوستی کی مثال پیش کی جس کا نمونہ مشکل سے کسی اور تاریخ میں ملے گی، بیان مکہ میں رہ گئی تھیں انھوں نے اسلام قبول نہیں کیا تھا ان کو لیا جاسکتا تھا، مگر صحابہ نے زبردستی کرنے کے بجائے ان کو طلاق دے کر رہنے پند کیا، صلح حدیبیہ کی تفصیل کیلئے دیکھو بخاری شریف کتاب الشرح،

سوم ص ۳۵۶-۳۵۷ عربی ۱۵۵-۱۵۶، نیز سیرۃ النبی جلد اول ص ۴۸-۴۹، تاریخ اسلام از شاہ معین الدین احمد ندوی ج اول ص ۴۹-۵۰ (باقی)

اس کے اندر جذبات فطرت اسرار کائنات اور مناظر قدرت کی تقوٰی
 سرہ کی گزریوں کا بیان ہو۔ قوم کو اعلیٰ انسانی صفات اور بلند اخلاقی اقدار
 پر زور انداز میں توجہ دلائی جائے کہ اعلیٰ مغربی تعلیم یافتہ عربوں کے
 محبت سے سرشار ہو جائیں۔ جدید شاعر زندگی و مسائل زندگی کی
 بنی و معنائی کے ساتھ کرتا ہے، کہ لوگ اس کے اشعار پڑھ کر جھومنے
 س کرتے ہیں، مگر اپنے احساس کو فنی قالب عطا کرنے سے قاصر
 و فنکار احساس کو فن میں ڈھالنا، اور مصور کرنا جانتا ہے،
 مشہور ہے کہ موٹل چلے جلتے اور وہاں کسی واقعہ کے متعلق
 دیکار معلوم کرنے کی کوشش کرتے جب انھیں کسی سیاسی یا قومی یا اجتماعی
 رومی احساس کا صحیح اندازہ ہو جاتا تو اس کو نظم کے قالب میں ڈھال
 ان کا یہ طرز عمل پسند نہ ہو مگر اس کے اندر عوام کے احساسات کا
 ہوتا ہے،

یہ کی شاعری میں ایک بنیادی تغیر نظر آتا ہے، قدیم ادوار میں
 خاص پڑے لکھے طبقہ سے تھا، عوامی زندگی کے لذت و الم اور حزن
 سے سرور کا نہ تھا، مثلاً، اخطل، فرزدق، جریر، بشار ابونواس
 ہونام اور بکتری وغیرہ کا مطالعہ کیجئے تو مسائل حیات کے موقع
 کہیں تجربات جلیماذ نکات اور فلسفیانہ اشارات ضرور پائے جاتے
 ی زندگی کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا ہے، مگر جدید شعرا کے دوا دین میں

زندگی اچھلتی، مچھلتی اور توانائیوں سے پُر نظر آتی۔ جدید و قدیم شاعری میں شخصیات کا غلبہ ہی
 اور طبقہ، اثرات کے متعلق مواد فراہم کیا گیا ہے، مگر جدید شاعری میں عوامی و اجتماعی زندگی
 کا رنگ غالب ہے، اس کے اندر انسانی مسائل کے ساتھ حسن فطرت کی منظر کشی، آثار
 قدرت کی نقاشی اور جہاں کائنات کی رنگ آرائی کا ایسا دل آویز بیان ملتا ہے کہ
 پرانے شاعروں کے یہاں اس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے، جدید شاعر زندگی کی
 خوابیدہ رعنائیوں کو بیدار کرتا ہے، اور اپنی شاعری کو نیا آب و رنگ بخشتا ہے،
 بلاشبہ اس میدان میں یورپی شعراء نے زیادہ معنی خیز وسیع اور دلکش اسالیب
 اختیار کیے ہیں، جو معانی کی گہرائی اور مشاہدات کی وسعت سے لبریز ہیں اسی بنا پر
 ڈاکٹر احمد امین کا خیال ہے کہ جدید عربی شاعری ان موضوعات پر اپنے اندر عظمت
 و کمال پیدا کر سکی جسکی بنا پر وہ پوری شاعری کا مقابلہ کر سکے، لیکن اس موقع پر
 انھوں نے یہ نہ سوچا کہ یورپ کی تہذیبی ترقی کو طویل عرصہ گزر چکا ہے، عربوں نے
 ان کے بہت بعد ترقی کی راہ پر قدم رکھا یہ سچ ہے کہ یورپ سے صدیوں پہلے عربوں
 نے زندگی کو نئے آفاق دکھائے تھے، مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ اس کے بعد وہ اتنے گہرے
 گڑھے میں گر گئے کہ اب تک اس سے نہ نکل سکے۔

مصر میں جو تحریک تجدید اٹھی، اس میں زندگی تھی، اس کے روح رواں عقاد
 مازنی اور عبدالرحمن شکر می تھے، لیکن یہ لوگ اس خیال پر قائم نہیں رہے مازنی
 نے جدید شاعری کو چھوڑ کر نثر نگاری اختیار کر لی، عقاد البتہ بڑی حد تک اس راہ
 میں آگے بڑھتے رہے، تجدید کی ایک دوسری تحریک امریکہ میں تارک وطن عرب
 شاعروں نے چلائی مینہائیل نیمہ نے "غزال" لکھ کر جدید خیالات کی تائید کی ان لوگوں کا

منظار لا تھدانی بخد مشرق علی مصر صا ح
رہت طویل ہو چکا تھا پھر وہ صبح روشن مصر پر روشن دن لیکر آئی

عربی زندگی میں تو بہت اختلافات ہیں، باہمی اتحاد ہنوز ایک خواب
ت خاص طور سے عرب شعرا کے یہاں ہر جگہ یکساں نظر آتے ہیں وحدت
نمایاں ہے، مثلاً ایک مشہور شامی شاعر خیر الدین زندکلی مصر کی تعریف
لوگوں نے شامیوں کی مدد کی اور ان کی آزادی کی جدوجہد میں وہ

سوریدۃ الشہید فی مصر تطفی غلۃ الامصار

جماعت "شام شہید" کے لیے غضب ناک ہوئی جو مالک عربیہ کی پیاس
فی مصر میں ایک جماعت نے شام میں مظالم کے خلاف آواز اٹھائی،

دوم الوفا لم یضغ عہد تسلسل فی ذم الاعصار

س نے رعایت کی اور خون کے زمانوں میں اپنے عہد پر قائم رہی،

مصر سب سے آگے ہے پھر لبنان، شام اور عراق سامنے آتے ہیں عراق
جیسے شاعروں کو جنم دیا، شام و لبنان نے ہجری شاعری کو پروان چڑھایا

بحث پر نظر ڈالنے سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ جدید
شاعری سے بہت مختلف ہے،

شاعری بالکل بدل گئی ہیں جدید شاعری کے بنیادی عناصر تو
ہیں، مختلف مالک کے عرب شعرا اپنے اپنے قومی و وطنی

مگر تمام عربوں کو بھی مخاطب کرتے ہیں، اسلام کا ذکر بھی تقریباً

تمام شعراء کے یہاں ہے، مگر اس کے تصور میں کہیں کہیں مغربی خیالات کا عکس بھی
نظر آتا ہے، بعض شعراء اسلام کو بحیثیت مذہب ایک ذاتی معاملہ سمجھتے ہیں، عربوں کے
اتحاد کی بنیاد عربیت کو قرار دیتے ہیں، اس سلسلہ میں وحدت جنس، وحدت زبان
وحدت عقیدہ کا نام لیتے ہیں۔

جدید تہذیب میں شام کا حصہ کچھ کم نہیں رہا شام میں جدید عربی ادب نے غیر معمولی
ترقی کی اور کئی ایسی اعلیٰ قسم کی علمی و ادبی انجمنیں وجود میں آئیں جنہوں نے سارے عالم
عربی میں امتیاز پیدا کر دیا، جیسے شام کی الجمعۃ العلیٰ العربیہ "ان انجمنوں نے اور شامیوں
نے انفرادی طور پر بہت سی کتابوں کے ترجمے کئے، جدید رجحانات نے شام میں تین
عناصر کو جنم دیا ایک قومی دوسرا وطنی اور تیسرا انسانی یہ

قومیت کے اثر سے شامی شعراء اور عام عرب شعراء نے اصلاح کا پیغام عام کیا اور
اس سلسلہ میں تاریخ سے مدد لیکر آج کے کارناموں کو سامنے لائے، اور عربوں
کا عہد زریں انہیں یاد دلایا، شیخ ناصف الیازجی کہتے ہیں،

لعمرك نحن مصدر كل فضل وعن آثارنا اخذ الاناھ

تیری عمر کی قسم ہم ہر فضیلت کا مرجع ہیں اور دوسروں نے ہمارے کارناموں سے سبق
حاصل کیا ہے،

نحن اول المآثر من قدیم وان مجدنا ما كنا للسلام

اور ہم قدیم زمانہ سے صاحب آثار ہیں، اگرچہ کم ظرف لوگ ہمارے کارناموں کا انکار ہی
کیوں نہ کریں۔

۱۔ دراسات أدبیة ص ۱۱۰-۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵

کتاب ہے،

محمد تذکار

یہب الضماشر قوۃ الایمان

نثر میں جنکا ذکر ضمیر کو قوت ایمانی بخشتا ہے۔

والشمس لا تحتاج الى ابرهان

نثر اخبار احمد

نکا ذکر کر کے تو میں فخر کرتی ہیں اور سورج کسی دلیل کا محتاج نہیں ہوتا

کتا ہے،

حیاء عزیزۃ

حیاء عزیزۃ

اٹھو اور ایسی باعزت و در سطوت زندگی حاصل کرو جو عجبوں کی عزت

واپس لے آئے،

شام کی غلامی کا ذکر کر کے کہتا ہے،

فانی الموت بالآخر ارا حری

ساع اسرا

میں مقید ہو جائے تو پھر آزاد انسانوں کیلئے موت ہی بہتر ہے،

بورپ کے نعرۃ امن کا مذاق اڑاتا ہے اور کہتا ہے،

للسلم من ظل مدید

روماہی

من لیکن میں امن کے سایہ کو لمبا نہیں پاتا۔

نثر میں بھی ان جدید شاعری شعرا کے یہاں موجود ہیں، مثلاً

ذو القلب الرحیم

الانسان

ہے کہ انسان دہی ہے جو رقیق القلب ہو،

جدید شاعری شعرا میں بعض تو اس قدر تجدید پسند ہیں کہ وہ مغربی تہذیب کو

من وعن اختیار کر لینے کو قوم کی ترقی کا راستہ سمجھتے ہیں، اور ان کا خیال ہے کہ اگر کچھ

جدید اور کچھ قدیم کو ملا کر کوئی تہذیب بنی تو وہ ناقص ہوگی، لیکن اس کے برعکس اعتدال پسند

طبقہ کا خیال ہے کہ جدید و قدیم کی حسین آمیزش ہی ہماری عربیت و اسلامیت کو

باقی رکھتے ہوئے ہمیں جدید مادی ترقی تک پہنچا سکتی ہے۔

شام میں ایسے شعرا کا بھی ایک طبقہ موجود ہے، جو مودوثی تقالید پر اعتقاد

کامل رکھتا ہے، ان لوگوں کو "المحافظون" کہا جاتا ہے، ان کی دقتیں ہیں،

پہلا طبقہ تو وہ ہے جو قدیم اقدار حیات میں کسی تغیر کو ممکن نہیں سمجھتا، اور دوسرا طبقہ

وہ ہے جو مغرب کی غلط و صحیح ہر قسم کی تقلید کے انجام سے ڈرتا ہے، یعنی محتاط ہے،

ادیب اتقی کہتا ہے،

یا ایہا الشباب احرقتم شبابکم بالارمل المحترق

اے نوجوانو! تم نے اپنی جوانی کو ایک آتشیں امید سے جلا ڈالا

ان قومی و ملی جذبات کے علاوہ دینی رجحان بھی شاعری شعرا میں موجود ہے، چنانچہ

خلیل مردم بک عمر ابوریشہ اور انور عطا کے یہاں دینی جذبات بڑی وضاحت سے

ہم کو ملتے ہیں، خیر الدین زرکلی، عدنان مردم بک وغیرہ نے بھی دین کو بنیادی اہمیت

دہی ہے ایسے شعرا کے بہت قصائد خدا اور حضور انور کی شان میں موجود ہیں۔

خلیل مردم بک کہتا ہے،

۱۔ التجاہات الفکرية فی بلاد الشام ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲

منت اکبر من ان یحیط بکنتھک المتفکر

تو اس سے بہت بلند ہے کہ کوئی مفکر تیری کنہ کو پہنچ جائے

عالم البصر ورحی فاحظاً مہمہ الملتدبر

مناجیب بصارت سے تو ادھل ہے اور غور کرنے والے کی رسائی

مدیاضی تحیر

تیرے بارے میں تجر ہے

غائب کر کے کتاب ہے

الحال امر و جنتھا القلی الخضا ما

شادی اور ان کو ناراضگی بھجھکڑے سے محفوظ کر دیا

شاعری کے جدید رجحانات کو پوری طرح اپنایا اور نئے

موضوع قرار دیا۔ ان شعراء میں دو شاعروں کو خاص امتیاز

دادی اور معروف رصافی کو

عربی شاعری کو اپنے بلند پایہ خیالات اور حریت پسندی

سماجی اور معاشی زندگی کے ہر پہلو کو اس نے اپنی شاعری

لی اور اصلاح امت عربی اس کی شاعری کے اہم پیغامات

ت نے اس کو جی بھر کر عطا کی تھی، انھیں خیالات کی بلندی

بلسوت "کنے لگے، اگرچہ لوگ شوقی کو عصر جدید کا قہنی

لغراق العربی قسم المنظوم المطبوعة السلفیة بصر ۳۳۳ تصنیف

کہتے ہیں، لیکن فکری نقطہ نظر سے اگر غور کیا جائے تو زہادی عصر جدید کا قہنی تھا، اور

اس کے یہاں فلسفیانہ افکار پائے جاتے ہیں۔ اس نے جو کتابیں نشریں لکھی ہیں، وہ

خاص طور سے غور و فکر کے لائق ہیں ان کتابوں میں زہادی نے طبیعیات کے بہت سے

مسائل پر غور کیا ہے، اور نتائج اخذ کئے ہیں،

زہادی اس طرز شاعری کو پسند کیا کرتا ہے، جو عصر عباسی کی ترجمان تھی، طرز قدیم کو

چھوڑ کر زہادی نے معاشرہ کی غلط رویے علی دے حسی اور انحطاط پذیر سماج کی کمزوریوں

کی نشان دہی کو اپنی شاعری کا مرکز قرار دیا، عورت جمہور سائنسی میں بہت مظلوم تھی،

اس کے حقوق کے لیے زہادی نے اپنے کلام میں پر زور دوکالت کی، اور اس سلسلہ میں

بہت سی نظمیں لکھیں۔

اس طرز کا دوسرا عراقی شاعر معروف الرصافی بھی قابل ذکر ہے، شاعرانہ صلاحیت

کے اعتبار سے وہ زہادی سے بہت آگے تھا، لیکن وہ جدید علوم سے واقف نہ تھا، اور

وہ دور جدید کے تمام شعراء پر سبقت لے جاتا ہے۔

وہ دور جدید کا ایسا شاعر ہے، جس کے کلام میں کسک ہے درد ہے، اور

امت اسلامیہ کا نوحہ ہے، عبد الحمید کے مظالم کے خلاف جو آواز رصافی نے اٹھائی

ہے، وہ درد انگیز بھی ہے، اور جرأت رندانہ کی آئینہ دار بھی۔

ٹریجڈی کے نقطہ نظر سے رصافی کو دور جدید کے تمام شعراء عرب پر امتیاز

حاصل ہے، غم انگیز نظموں نے اس کی شاعری کو دل دوز و جگر سوز بنا دیا ہے، اس کے

کلام میں محض اجتماعی زندگی کی عکاسی نہیں ہے، بلکہ معاشرہ کے نقائص کی نشاندہی

سلا الادب العصری ص ۶ سلا الادب العصری ص ۶ سلا الادب العصری ص ۶

صلیہ شان بھی ہے، رسانی کی حقیقی شاعری بھی قابل ذکر ہے،
علی اور دقیق خیالات پیش کئے ہیں،

محمّد فی العید اور "المطلقة" وغیرہ ان کی نظمیں حقیقی شاعری

عراقی شاعر شیخ عبدالحسن الکافلی کی شاعری میں بھی بلندی حریت اور صداقت
کا خاص امتیاز ہے، حافظ نے درحقیقت ترجمہ کاظمی ہی سے لیا ہے، الکافلی
کی مدّت اسلامیہ ہے، سید جمال الدین افغانی جب ایران سے جلاوطن
کیا گیا تب بہت متاثر ہوئے اور بعد میں محمد عبیدہ کا بھی اثر پڑا، اس کا اثر نے کیا
دور تک عطا کیا،

محمد حبیب البغیدی، رضا امجدی، خیری الہندادی، کاظم الدجلی
عبدالحسین الازدی، ہمدی البھیر ابوالحسن اور محمد السہادی
چچ ان کا شمار درجہ اول کے شعراء میں نہیں ہے،

درجہ دوم میں شعراء درجہ دوم کے نام لکھے گئے ہیں جو بڑے بڑے نظر آتے
سے پہلو پہلو ہر جگہ عربی شاعری کے دور جدید میں تلاش
کرنے والے ہیں، اصل فرق تجدید اور روشن خیال
کی حفاظت اور اس کی تسلسل گیری وغیرہ اگرچہ قدما کے مقلد نظر آتے
لیکن پر مبنی ہے، اور بڑی حد تک یہ لوگ آزاد خیال ہیں اور
ہے کہ عربی شاعری کی جدید روایتوں کو ان لوگوں نے توڑ کر

ساج کی ترجمانی کی ہے، نبال اور معانی دونوں لحاظ سے،

دوسرا طرز فکر خالص مغربی ہے، جو اجتہاد و تہجد پر اپنے فکر کی بنیاد رکھتا ہے،

اس مدرسہ فکر میں بھی کئی گروہ ہیں،

۱۔ ایک طبقہ ان لوگوں کا ہے، جنہوں نے عربی زبان و ادب کو پہلے خوب
محنت سے حاصل کیا پھر مغربی علوم کا گہرا مطالعہ کیا اور زندگی کے ہر انکار و نظریات
میں ان سے روشنی حاصل کی، اس طرز کے شعراء نے خالص عربی اسلوب میں جدید
خیالات کی ترجمانی کی جس میں عربیت کی شان اور عربوں کی بلاغت پوری طرح
پائی جاتی ہے، عقاد مازنی، شکری اور عبد الرحمن صدیقی وغیرہ اس فکر کے حامل اور
اس مدرسہ خیال کے ترجمان ہیں، یہ لوگ دو چیزوں میں ممتاز ہیں،

ایک تو یہ کہ ان کے افکار نے عربی شعر و ادب میں نفسیاتی نقطہ نظر پیش کیا
اور ادب کے متشابه قالب کا خاتمہ کر دیا۔

دوسرا امتیاز ان شعراء کو یہ حاصل ہے کہ انہوں نے شاعری کو ایک پیغام بنا کر پیش
کیا ہے، اور شعر و ادب کے اس طرز اسلوب پر ضرب کاری لگائی، جس کا محور اشخاص
ہوتے تھے، اور جس میں وہ شاعر سے زیادہ مذہم معلوم ہوتا تھا،

اس طبقہ نے مروجہ اصناف سخن کے علاوہ شاعری کو عام انسانی قدروں سے
ہم آہنگ کیا، اگرچہ بعض شعراء پر فکر کا ایسا غلبہ ہو گیا کہ ان کے کلام میں جذباتیت اور وقت
باقی نہیں رہ گئی۔

مجددین میں دوسری فکر کے شعراء وہ ہیں جن کے اندر عربیت مفقود ہے، وہ

وزان اسالیب بیان اور صحت زبان سے بہت کم واقف ہیں، یہ دراصل نوجوانوں کی طبقہ ہے، جس کی فکر کا سرچشمہ مغرب ہے، ان لوگوں کے یہاں زبان و بیان کی بہت سی باتیں ہیں، جو رد و اوزان سے تو بالکل ہی ناواقف ہیں۔

جدید عربی شاعری کا یہ تغیر دراصل نظام حیات کی تبدیلی کا منظر ہے، قدیم شاعری انداز فکر کی عکاسی ہے، مگر جدید شاعری میں جمہوری روح جلوہ گر ہے، نئی شاعری نیت، غم گساری، دبے ہوئے طبقہ کی حمایت اور اعلیٰ اقدار حیات کی ترجمانی ملتی ہے۔ میں دعوت حریت و استقلال پورے آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہے، اسکے علم کے خلاف صدائے احتجاج اور معاصی کے خلاف اعلان جہاد ہے، جدید عرب مغربی استعمار کے خلاف جو کچھ لکھا ہے، اس کی تعدد ہزاروں صفحات سے زیادہ کے مضامین کے بیان سے دوادین کے دوادین پر ہیں، انھوں نے استعماری طاقتوں کو بے بنیاد بنانے کے ساتھ مغرب کی جمہوری اقدار کو اپنانے کی تلقین کی۔ طرح عربی شاعری رفتہ رفتہ امیروں کی بارگاہ سے نکل کر غریبوں کی جھونپڑی تک شوقی زندگی کے پہلے مرحلہ میں شاہی شاعر تھے، مگر بعد میں قومی شاعر بنے۔ طہ حسین شوقی شوقی کو قصر کی ملازمت نہ ملی ہوتی تو ان کی عمر کا ایک بڑا حصہ ضائع کرنے اتنی فنی بندی تو حاصل نہ کی مگر ان کے یہاں عوام کی زندگی اور ان کے غیر معمولی تعلق محسوس ہوتا ہے۔

عربی شاعری میں آزاد نظموں کی کثرت سے لکھی گئیں مگر ان کے اندر اعلیٰ افکار باکے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس جانب زکی ابو شادی کے بعد کوئی دوسرا شاعر

متوجہ نہ ہوا اگر کوئی صاحب فن اور عظیم المرتبت شاعر اس جانب توجہ کرتا تو یقیناً شاعری کا یہ پہلو بھی ترقی کرتا ہاں شعرائے مہر اور شعرائے لبنان نے اس جانب کسی قدر توجہ کی آزاد نظموں کا خاص ذخیرہ تیار ہو گیا، مگر اس میں بلندی کی کمی ہے، ایک ناقد نے صحیح لکھا ہے کہ عربی شاعری غنائیت پر مبنی ہے، آزاد و مرسل شاعری میں غنائیت بہت کم پائی جاتی ہے، اس لئے عربوں کے ذوق سخن کو اس سے تسکین نہیں ہوتی، وہ شعر کی تعریف الکلام الموزون المقفیع سے کرتے ہیں، بقول مصطفیٰ لطفی منطلو علی بے رزن شاعری عاجزی کی دلیل ہے، بہر حال عربی شاعری میں یہ صنف زیادہ مقبول نہیں ہے، لیکن بہت سے جدید شعراء اس پر طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں،

نئی کتاب غالب مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ اول

اس میں غالب کی زندگی ۱۸۶۹ء کے بعد سے ۱۹۲۸ء تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر نہایت تفصیل کے ساتھ ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے، غالبیات میں ایک پر از معلومات و مفید کتاب کا اضافہ، دوسرا حصہ زیر طبع ہے،

مرتبہ - سید صباح الدین عبد الرحمن

پنجر

محمد گادان

بہنی دور کا ایک عظیم وزیر

از ڈاکٹر محمد ظفر الہدی سابق استاد ڈھاکہ یونیورسٹی

ظفر الہدی کے ایک انگریزی مقالہ کا ترجمہ جناب سلطان احمد صاحب نے کیا ہے (معارف)

خواجہ امام الدین محمود دین جلال الدین محمد بن، خواجہ کمال الگیلانی المعروف بہ محمد گادان بحیرہ قلمزم کے جنوبی ساحل پہ واقع حکومت گادان میں تقریباً ۱۱۳۱ھ میں پیدا ہوا، اس کا خاندان گیلان کے اندانوں میں تھا، اس کے اسلاف گادان کے بڑے بڑے عہدوں پر رہے ہیں وہی ہے کہ لفظ گادان اس کے نام کا جزو بن گیا۔ خود اس کا بیٹا اسلاف اعلیٰ عہدوں پہ فائز تھے، حکمران خاندان سے اس کی قربت داری بھی تھی

نے امام الدین نام لکھا ہے، (جلد اول صفحہ ۳۵۸) اس کے باپ کا نام مطلع الدین لکھا ہے دیکھئے رسالہ اسلامک کلچر جلد سیزدہم جولائی ۱۹۳۹ء صفحہ ۱۰۰ نیردانی کا مقالہ (محمد گادان کی ابتدائی زندگی اور گیلان سے اس کا رشتہ) ان آثار نے اس کا نام نجم الدین لکھا ہے (صفحہ ۸۹) مناظر الانشا دور قیام (شاہ) شیخ محمد گیلانی بتا رہے، ۱۷۵۰ قادیان کی جگہ گادان زیادہ مروج اور مستعمل ہے (جلد اول صفحہ ۳۵۸) ۱۷۵۰ قادیان کی تصنیف جلد دہم صفحہ ۴۴۰ تاریخ فرشتہ (بقیہ حاشیہ آگے ص ۴۴۰)

علاوہ ازیں ان میں سے کچھ ملک کے وزیر بھی رہ چکے تھے۔ اس کا یہ بھی بیان ہے کہ ایام جوانی ہی میں اسے اعلیٰ عہدے پر پہنچنے کی تمنا تھی،

اس کو اپنے ہی ملک میں امتیازی مقام حاصل کرنے کے مواقع تھے، لیکن اس کا دوش نازک اعلیٰ عہدے کا بار نہ برداشت کر سکا اور اپنے خلاف جتنے بندوبست اور سازشوں سے بدل ہو کر اس نے خود ہی جلاوطنی اختیار کر لی اور اپنے اسلاف کا ملک چھوڑ دیا اس نے اپنی اس بیچارگی کا اظہار ایک قصیدہ میں کیا ہے جسے اس نے بہمنی خاندان کے حکمران ہمایوں شاہ کی مدح میں لکھا تھا،

بندہ را حال دست کلان از حضرت نتوان نفیست
از سر لطف کرم یک لفظ عالم گوش دار
غلت غائی ز ہندم نیست الا خاک پات
ور نہ بے آب بقادر ظلمت آدم چہ کار
شد بجائے خود مرسا کن شدن در ہند اذ انکہ
مردم دیدہ بناشد ساکن الا جائے تار
ایں زمانہ یک مرادست از تولے کان کرم
گر نشد آں حاصل از توجان کند از تن فرار
گوشہ خواہم کہ گردم منزلی از کل کون
دآں گے آدم بچاک کوئے وحدت اختیار
غیر ازیں گر باشد مقصود اصلی در جہاں
چشم دل از کثرت بوہم باوا پر غبار

(بقیہ ص ۴۴۵) (جلد اول ص ۳۵۸) کے مطابق اس کا سال پیدائش ۱۱۳۱ھ ہونا چاہیے اسکی وفات ۷۰۰ برس کی عمر میں ۱۷۵۰ء مطابق ۱۵ اپریل ۱۷۵۰ء میں ہوئی، اس سلسلے میں سنائی کا قول زیادہ معتبر ہے کیونکہ محمد گادان کا ہم عصر ہے علاوہ ازیں مورخ فرشتہ نے سید عبد اللہ کیم ہمدانی کا قول نقل کر دیا ہے جسکی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا۔

۱۷۵۰ ریاض الانشا ص ۹

۱۷۵۰ ریاض الانشا، دوش ہوش امین، ضعیف از احتمال و تقال و ندرت مجتہد بود

محمد دگادان نے تجارت کا پیشہ اختیار کیا ^{۵۳۵ھ} ۵۳۵ھ میں دہلی آیا وہاں
 اور محمد آباد بیدر روانہ ہوا، ایک غیر ملک میں سفر کے دوران اس نے اپنے
 ست قوت ارادی کا حال ثابت کیا بیدر میں وہ شاہ نعمت اللہ کرمانی
 شہ کے قدموں میں رہنے کا خواہشمند تھا، لیکن اس کے اندازہ کے
 علاوہ الدین احمد دہم ^{۶۲۵-۶۳۹ھ} نے اس کا خیر مقدم کیا وہاں
 مکان سوئی گئی، اور دوبار میں ایک عہدیدار کی حیثیت افسر مقرر
 ان کی بغاوت فرو کرنے کے لیے ملنگانہ بھیجا گیا، اس ہم کی کامیابی
 شہرت کے دروازے کھل گئے، اس کا شمار ادیب طبع کے اہل
 دہم کی وفات کے بعد اس کے جانشین ہمایون شاہ ^{۶۲۵-۶۳۲ھ}
 خطاب سے نوازا۔

محمد دگادان کے دل میں ان دونوں بادشاہوں کی محبت و تعظیم
 کے سلطان کے نام ایک خط میں اس نے علاء الدین کی تعریف
 و حماد شاہ کی خوبیوں کے مرہم نے وطن سے ہجرت کے زخم بھرد
 شاہ کی بھی خوب خوب تعریف کی ہے، جس نے گادان کی
 دل صفحہ ۳۵۸۔ گادان جب ہندوستان آیا اس وقت اس کی
 تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۵۸۔ سے ریاض الانشا صفحہ ۱۲۱
 محمد المصطفیٰ من حضرت الامام بہر ملک التجار سے ریاض
 ہمایون شاہ کی مدح میں لکھے گئے تصدیق کا پہلا شعر بھی ملاحظہ فرمائیے
 دہم بود ہمار شد گھوڑ روشن ز گل خاک پائے شہر یار

سپہ سالاری اور ملکی انتظام کی صلاحیت کا معترف ہو کر اسے ذمہ دارانہ اور حاکمانہ
 عہدے پر مامور کیا، ہمایون شاہ نے وصیت کی تھی کہ اس کے لڑکے نظام الدین احمد دہم
^{۶۲۵-۶۳۲ھ} کی صغر سنی میں اسکی قائم مقامی کرے گادان نے ایک دوسرے قائم مقام
 ملک شاہ ترک کے ساتھ مل کر نابالغ بادشاہ کی والدہ محترمہ جہاں نگر سیکم کی برادری
 نگرانی میں حکومت کے کام انجام دیئے، ملک شاہ ترک کی خود پسندی اور اسکے دوسرے عزائم
 کی وجہ سے ملک کے دل میں شکوک پیدا ہوئے، انجام کار اسے قتل کر دیا گیا، بعد میں ملک
 خود بھی نگرانی کے فرائض سے سبکدوش ہو گئی، اس کے بعد محمد دگادان اب خواجہ
 جہان بن گیا۔

ہم وطنوں کی تلخ یادوں کے باوجود اسے اپنے وطن سے محبت تھی، اور وہ اس سہریل
 سے کسی نہ کسی طرح تعلقات قائم رکھنے کا خواہشمند تھا، لیکن جب سلطان گیلان نے اسے وطن
 واپس آنے کی دعوت دی تو اس نے بڑے احترام سے جواب دیا، ہمیں دور کے حکمرانوں
 کی عنایات سے وہ اس قدر زیر بار ہو گیا ہے کہ وہ ہندوستان چھوڑنے کی خواہش بھی نہیں
 کر سکتا، اسکی فرض شناسی کا تقاضا یہ ہے کہ زندگی کے آخری دنوں تک ان کی خدمت
 کرتا رہے۔

محمد دگادان بھی سلطنت بہمنی سلطنت میں محمد دگادان نے قابل رشک حیثیت حاصل
 کا عملاً حاکم بن گیا، کرلی، وہ عملاً حاکم بن گیا، یہی چیز اس کی المناک موت کا باعث
 بنی۔ ریاست میں اسکی اعلیٰ حیثیت اسکی ملکی اور فوجی اصلاحات کا اثر دوسرے امرا کے
 سے ریاض الانشا صفحہ ۱۰۲۔ سے بہمنی دور کا یہ سب سے بڑا خطاب تھا،
 سے ریاض الانشا صفحہ ۱۰۳۔

جس کے باعث اس کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے، وہ بذات خود تھا۔ وہ حکمران خاندان اور اپنے نئے وطن کی خدمت پوری کی۔ لیکن اس کے دشمنوں نے اسے بدنام کرنے کی ہم چلائی، محمد گادان ایک خط میں وہ لکھتا ہے، اس کے مخالفین نے اس کے خلاف حاکم دشمنی میں اس قدر آگے نکل چکے ہیں کہ خود بادشاہ کے کان بھرنے وفاداری اور خلوص کی وجہ سے ہمیشہ بادشاہ اور سلطنت کا وفادار رہا، موت محمد گادان نے جو مرتبہ اور قوت حاصل کر لی تھی اس سے زندہ تھا۔ دشمنوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، اور اس کو یہ باؤ محمد گادان خود بادشاہ بننے کے خواب دیکھ رہا ہے،

بادشاہ نشہ میں چور تھا، دشمنوں نے اس کے سامنے آریسہ کے کا ایک جلی خط پیش کر دیا۔ اس خط سے ظاہر ہوتا تھا کہ گادان پر حملہ کرنے کی دعوت دی ہے، نشہ میں مخمور بادشاہ نے اسی وقت کسی تحقیق کے بغیر اس کی موت کا حکم صادر کر دیا، اس طرح ۵ صفر ۱۴۸۱ء کو اس عظیم مدبر اور عالم کی تائبناک زندگی کا

۲۶۸۱ء ایضاً ص ۲۷۲ نشہ تصنیف سخاری جلد دہم صفحہ ۱۴۵

محمد گادان کے ایک قصیدہ کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے
چو غور بود یک اعی است چشم حاسد اندیدن دلائل
چاکری و اخلاص چیزے دگر نہ دار دایں بندہ را دلائل

۱۴۵۱ء برہان مآثر ص ۳۲-۱۲۵ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۳۵، مآثر

خاتمہ ہو گیا۔ اس کی زندگی کا یہ المناک انجام اس کے قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار کی یاد دلاتا ہے۔ یہ قصیدہ اس نے دس برس پہلے محمد شاہ کی شان میں لکھا تھا

شہ شکل ضرب تیغ بردش دل حائل ہیکل زحر زسیفی دانگہ ہر اس اے دل
تیغ تو آب جیواں مردم ز حسرت آن آریہ بعد من شد آب حیات قاتل
گادان کی موت پر بادشاہ گادان کے قتل کی دل خراش خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی اس کی
خود سوگ مٹاتا ہے، موت پر سارے ملک میں سوگ مٹایا گیا۔ صاحب الفوائد

سخاری لکھتا ہے، کہ اس نے یہ خبر کہ میں سنی جہان تعزتی جلسہ کیا گیا، اور اس المناک واقعہ پر غم و ہمدردی کا اظہار کیا گیا، خود سلطان محمد شاہ کو اپنی اس غیر دانشمندانہ حرکت پر ندامت تھی جس کی وجہ سے اسے ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑا۔ مورخ فرشتہ کہتا ہے کہ بالآخر اسی صدمہ نے بادشاہ کی جان لے لی۔ گادان کی موت سے عوام میں اس قدر ہرجاں پیدا ہو گیا تھا کہ اسے سر د کرنے کے لیے بادشاہ کو ایک جھوٹا اعلان جاری کرنا پڑا جس میں عوام کے اطمینان کے لیے ان اسباب کا تفصیلی ذکر تھا، جو گادان کی موت کا باعث بنے، یہ اعلان گادان کی تعریف و توصیف سے بھرا ہوا ہے،

گادان کے اخلاق و عادات گادان سچا مسلمان اپنے بادشاہ کا وفادار شائستہ مزاج اور نرم

۱۴۵۱ء برہان مآثر صفحہ ۱۲۹۔ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۵، ریاض الانشا صفحہ ۵۰-۱۴۶

یہ قصیدہ اس نے خلاق معنی کمال اسماعیل کے اس قصیدہ کے نمونہ پر لکھا ہے جس کے دو شعر مندرجہ ذیل ہیں
شہ شکل ضرب تیغ بردش دل حائل ہیکل زحر زسیفی دانگہ ہر اس اے دل
برگر دغم ز تیغ طوقیت پر جو اہر زین طوق گر دن ہاں ہرگز عبادا

۱۴۵۱ء سخاری جلد دہم، صفحہ ۱۴۵۔ تاریخ فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۶، برہان مآثر ۱۳۲

۱۴۵۱ء ایضاً صفحہ ۳۲-۱۳۰

پر پہنچنے کے باوجود اس نے سادہ اور پاکیزہ زندگی گزاری۔ طاقت یا دولت کی زندگی کا مقصد نہ تھا، وہ امیر، غریب، بادشاہ و درویش سب کا یکساں س نے ایک خط میں لکھا ہے، اس کا ایمان تھا کہ مقاصد کے حصول کا سب سے اعلیٰ مرتبہ کے حصول کا انحصار علم پر اور کردار کی پاکیزگی کا انحصار ہے۔

مورخین اس کی فیض رسائی فزون لطیفہ اور ادب کی سرپرستی کے رطب اللسان ہیں، اس کی شخصیت اپنے ہمہ کی نمایاں شخصیت تھی، اس پر اس کا اثر گہرا اور دیر پا تھا، اس کے اعلیٰ کردار کی وجہ سے ساری کرتی تھی۔ اس کی نرم خوئی، خاکساری، خلوص، تقدس اور پاکیزگی نے خیرین و مصلحین کو

ملقات | ہمعصر علماء سے اس نے یا تو خود ملاقات کی یا خط و کتابت کے کی، سہادی لکھتا ہے کہ "محمود گادان نے شیخ بخاری و محمد بن محمد بن محمود شمس ملاقات کی اور ان سے کچھ ہدایات حاصل کیں۔ اس نے زین الدکشی سے شام کے کچھ ایسے علماء سے ملاقات کی جو علم کی کسی نہ کسی سے اسے خواجہ خواجگان عبید اللہ، شیخ بانیہ نام صدر الدین دہلوی اور مولانا جانی ان کا ذکر اس نے اپنی کتاب ریاض الانشا میں بھی کیا ہے، اس نے تان آنے کی بار بار دعوت دی، جو قبول نہیں کی گئی، تا امید ہو کر اس نے

جلد اول صفحہ ۳۶۹۔ ریاض الانشا و صفحہ ۳۳۳۔ مکتوب نمبر ۵

۳۵۹ صفحہ ۳۳۳۔ ریاض الانشا و صفحہ ۲۳، ۵۵ ایضاً

یہ شعر کہا۔

لن ترانی می رسد از طور موسیٰ را جواب
ایں ہمہ فریاد مشتاقان ز استغنائے دست
کچھ ممتاز عالموں کو اس نے اپنے مدرسے میں درس و تدریس کے لیے بیدار بلایا تھا، جلال الدین دوانی، اور ابو بکر تہرانی کو بھی اس نے دعوت دی تھی، لیکن وہ ہندوستان نہ آ سکے۔

علما و بھی اس کی بڑی تعظیم کرتے تھے، جلال الدین دوانی نے شیخ شہاب الدین سہروردی کی مشہور کتاب بیہا کل النور کی شرح شراکلی اور کچھ انما تعظیم کے طور پر گادان کے نام سے معنون کیا ہے، مولانا جامی نے اپنی کتاب شرح فصول الحکم کی ایک کاپی اسے تحفہ ارسل کی تھی، محمود گادان اور مولانا جامی کے درمیان خط و کتابت ہوتی رہتی تھی، ان خطوط کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے کس قدر عزت تھی، مولانا جامی نے گادان سے اپنے تعلق کا انظار شمار میں بھی کیا ہے انھوں نے ایک قصیدہ گادان کی مدح میں لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے

مرحبا سے قاصد ملک معانی مرحبا
المصلا کرے جان و دل منزل تو کر دم القلا
مزید وہ کہتے ہیں

ہم جہاں را خواجہ ادہم فقر را دیباچہ او
ملت مرالفقر لکن تحت استار النفا

بقیہ حاشیہ ص ۵۰۵۔ ریاض الانشا و صفحہ ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵،

مخوں نے ایک قطعہ بھی اس کی تعریف میں کہا ہے،

بدرش از حسن بود لطف معانی تارش

شرف و عز و قبول از ملک التجارش

گادان نہ صرف ایک عظیم مدبر، بہادر سپاہی اور کامیاب حکمران

ب میں بھی اس کا مرتبہ قابل رشک تھا، وہ بڑا عالم بھی تھا،

ب میں اسے خاص دسترس حاصل تھی، صاحب برہان آثار کی

گادان کے کام اور صلاحیت کی مبالغہ آمیز تعریف اسے یوں کی

م عالموں اور دانشوروں سے افضل تھا،

نوں پر بہارت حاصل تھی، علم ریاضی اور خطوط نویسی میں اس کا

تلف علم و فن کے ماہروں کا مرکز نگاہ تھا، ملا الکریم مہدانی کو اس سے

نے اس کی سوانح حیات لکھ کر اسے خراج عقیدت پیش کیا ہے،

م نشینوں میں تھے، شاعر ساسی کو بھی اس کی سرپرستی حاصل تھی،

علماء و فضلاء کی ایک جماعت اس کے زیر سایہ تھی، محمود گادان

ہا ہے، "سلطنت دکن آسمان میں افتاب کی طرح ہے" اور

سلطنت کے زیر اثر آبادہ "خدا شناسوں کا مسکن اور علماء کی پناہ گاہ

اس نے بید میں ایک مدرسہ کی بنا ڈالی تھی، اور اسکے تحت

۱۳۵۸ھ تا ۱۳۶۰ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۰ھ تا ۱۳۶۲ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۲ھ تا ۱۳۶۴ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۴ھ تا ۱۳۶۶ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۶ھ تا ۱۳۶۸ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، کتب خانہ میں کتابیں ہزاروں کی تعداد میں تھیں۔ درس

و تدریس کے لئے منفرد اوصاف کے حامل معلمین کا انتظام کیا۔ کہا جاتا ہے کہ فرصت کے

اوقات وہ خود بھی مدرسہ میں پڑھایا کرتا تھا۔ اس تعلیمی ادارے نے بعد میں بڑی شہرت

حاصل کی۔

ادب میں محمود گادان کا حصہ | محمود گادان نے نہ صرف خوبصورت عبارتیں تعمیر کرائیں تعلیمی

ادارہ قائم کئے، فوجی اور تمدنی نظام میں انقلاب لایا، عظیم ہمہ جہتی سلطنت کو استحکام بخشا بلکہ

اس نے ایسے ادبی شہ پارے بھی چھوڑے ہیں جو اب تک اس کا نام زندہ رکھیں گے، یہ درج

ذیل ہیں۔

(الف) مناظر الانشاؤں۔ یہ کتاب خطوط نویسی اور انشا پر داری پر لکھی گئی ہے،

اس میں علم فصاحت، علم عروض اور علم صنائع کا خاص طور سے تذکرہ کیا گیا ہے،

(ب) ریاض الانشاؤں۔ یہ اس کے ۸۰۰ خطوط کا مجموعہ ہے، اس نے اسے

خود ہی ترتیب دیا ہے، خود اسکا لکھا ہوا ایک مقدمہ بھی کتاب میں شامل ہے۔

ڈاکٹر غلام نیروانی نے اسے ۱۹۴۸ء میں حیدر آباد دکن سے شائع کر دیا ہے۔

(ج) دیوان۔ اس کے قصائد اور غزلوں کا مجموعہ ہے، اس دیوان کا اب

سراغ نہیں ملتا مگر معلوم ہوتا ہے کہ مورخ فرشتہ نے اسے ۱۳۳۳ھ سے پہلے دیکھا تھا،

(الف) مناظر الانشاؤں۔ یہ ایک مقالہ ہے اور فن انشا پر داری پر لکھا گیا ہے،

۱۳۵۸ھ تا ۱۳۶۰ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۰ھ تا ۱۳۶۲ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۲ھ تا ۱۳۶۴ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۴ھ تا ۱۳۶۶ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

۱۳۶۶ھ تا ۱۳۶۸ھ تاریخ فرشتہ جلد اول ۳۵۹ کلیات جامی مطبوعہ ہندوستان پریس ۱۹۲۲ء

فرشتہ جلد اول صفحہ ۳۵۸

مقامہ اور ایک خانہ پر مشتمل ہے، مقدمہ میں انشا پر دازی کی تعریف
ثابت ہے،

نشا پر دازی کے لحاظ سے کلام کے اقسام، الفاظ کے انتخاب اور
سراسر مقامہ مکتوباتی انشا پر دازی کے مختلف اسلوب اور ان سے
مناظر الانشا کا اختتام علم بجا کے باب پر ہوتا ہے،

متن تصنیفوں کی مدد سے لکھی گئی ہے، محمود گاداں نے فارسی زبان
ہے میں اور مثالیں بھی فارسی ہی کی پیش کی ہیں۔

پر دازی کی تعریف اس طرح کی ہے (یہ وہ فن ہے جو تراکیب
کے حسن و قبح کو پرکھتا ہے) اس نے حسن کلام، فصاحت اور
روشنی ڈالی ہے، وہ صنائع و بدائع پر بحث کرتا ہے، اور بتاتا ہے
کا کلمہ یا فقرہ نصیح ہوتا ہے، اس نے اپنے نقطہ نظر کے ثبوت میں
مثالوں میں کبھی وہ اپنی ہی تحریر سے حوالے دیتا ہے، اور کبھی عربی
عروص کے حوالے لاتا ہے۔ اس نے کتاب میں بادشاہوں کی
نصف کو بھی جگہ دی ہے،

زمانہ کی انشا پر دازی پر روشنی پڑتی ہے۔ محمود کے قول کے
چودہ ارکان اور پندرہ شرائط ہیں، جن کا عام خط لکھتے وقت بھی

معی خطوط نمبر ۸۴ - ورق ایک اور دو الف سے ایضاً ورق ۲

الف تا ۳ الف، سے ایضاً ورق ۳ الف تا ۴ الف سے مناظر الانشا

رق ۱۱ ب سے ایضاً ورق ۲۳ ب تا ۲۴ الف سے ایضاً ورق ۲۸ الف

برتنا ضروری ہے،

ان حد بندیوں کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ تحریر فطری باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی پر وہ حد بندیاں
ہیں، جن کے بغیر تحریر میں دلکشی نہیں آتی۔ مسلمانوں نے اس فن میں اتنی مہارت حاصل
کر لی تھی کہ ایک عام فارسی بھی مرصع نثر کو اس کے تمام غیر فطری عناصر کے باوجود
فطری ہی سمجھتا تھا، زمانہ قبل اسلام میں عربوں کا فطری رجحان مرصع اور مسجع نثر نگاری
کی طرف تھا۔ اس زمانہ کے مشہور مقررین کی تقریروں کے نمونے آج بھی محفوظ ہیں، جو مرصع
اور مسجع ہیں۔ عباسیوں نے اس فن کو اور بھی پروان چڑھایا تھا، ان کے زمانہ میں اس
فن میں استعد اور کھنکا کامیابی اور اعلیٰ مقام کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانہ کے ذرا
اور معتمد (سکرٹری) اس فن کے ماہر ہوتے تھے۔ ان میں چند ممتاز شخصیتوں کے نام یہ ہیں
الخصیبی بن مقلہ، الملبلی، ابن العمید، صاحب بن عباد، الاسکانی۔ ان کے خطوط کے
مجموعوں نے بڑی شہرت حاصل کی ہے، ان کے علاوہ ابو بکر الخوارزمی، ابن المعتز
الہمدانی اور ابن الحمید چند دوسری ممتاز شخصیتیں ہیں جو اس فن کے ماہر تھے یہ مقولہ مشہور
ہے کہ اس فن کی ابتدا العمید نے کی اور اختتام ابن الحمید پر ہوا۔ ابدات باب بن العمید
وختمت بابن الحمید۔

ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں یہ فن اپنے عروج پر تھا، اس زمانہ میں خود
اس فن پر کتابیں لکھی گئیں، ان میں سے ایک کتاب التوسل فی صنائع النثر، جامع
اور مشہور کتاب ہے، نویں صدی ہجری میں القلقشنندی نے "صح العشی فی معرفۃ الانشا
لکھی جو چودہ جلدوں پر مشتمل ہے، اسی کتاب کو اس فن کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا ہے
اسی زمانہ میں محمود گاداں (۸۱۳ھ تا ۸۸۶ھ) نے ہندوستان میں

دی اور اپنے خطوط کا مجموعہ "ریاض الانشاء" شایع کیا جس کا ذکر
فی الانشاء میں اس فن کے اصول و قواعد منضبط کیے جو ہندوستان
حصہ ہے، یہ کتاب اگرچہ "ریاض الانشاء" کے بعد لکھی گئی ہے، مگر
الانشاء سے پہلے بحث کی گئی، کیونکہ خود مصنف نے اسے
اس نے لکھا ہے کہ اگر زندگی نے ہمدست دی تو وہ ریاض
فن انشاء پر وازی پر ایک کتاب لکھے گا، اور اس میں ان
جن کا تعارف بننا دیکھتے ہیں، اور وہ کتاب علم و فن کی

مجموعہ گادراں کے خطوط کا مجموعہ ہے، اس میں اس کے ذاتی خطوط
شامل ہیں جو اس نے ہمیں سلطنت کی طرف سے لکھے تھے، یہ
دی ہے، مورخ فرشتہ نے اس کا نام روضۃ الانشاء لکھا
شاہد اکر غلام پزدانی حیدر آباد دکن سے ۱۹۴۱ء میں شایع
شد بن حسین بی۔ لٹ (اکسن) کی تصحیح اور حواشی شامل ہیں
تیس خطوط ہیں، اور خود مصنف کا لکھا ہوا مقدمہ ہی مقدمہ
یہ خطوط منتشر خیالات اور ریاستی انتظامات کی پریشانیوں کے
ن کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ اور دوستوں کی فرمائشوں سے

سے ایضاً مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۹۴۹ء اور کتب خانہ

رقی ایک تا ۱۸۰۔

مجموعہ ۵۰۔

مجموعہ گادراں کے خطوط کا مجموعہ ہے، لکھا کر دیئے گئے ہیں
مناظر الانشاء سے پتہ چلتا ہے، کہ محمود گادراں کو فن خطوط نویسی کی نہ صرف پوری پوری
واقفیت تھی، بلکہ اس پر اسے ہمارے حاصل تھی، وہ بڑا ذہین اور بلند خیال تھا، وہ حافظ
قرآن بھی تھا، رسول اللہ کی حدیثیں منتخب اشعار اور ضرب الامثال کا استعمال بھی ہر محل
اور برجستہ کرتا تھا، اس نے ممتاز شاعروں کا گہرا مطالعہ کیا تھا، اسے الفاظ کے صحیح استعمال
کا پورا پورا علم تھا۔

محمود گادراں اپنے خیالات کے اظہار کے لیے جتنے تھے اور یہ محض الفاظ کا استعمال کرتا تھا
وہ بعض اوقات متقفی عبارت بھی لکھ جاتا تھا، وہ عربی کے ادق الفاظ بھی استعمال کرتا تھا،
جس سے کبھی کبھی عبارت گنگنک ہو جاتی تھی، اس زمانہ کا یہی اسلوب تھا، محمود گادراں
کا یہ بھی کمال ہے کہ عربی الفاظ کی کثرت استعمال کے باوجود وہ فارسی اسلوب نگارش کو با
سے جانے نہیں دیتا اس کی مقفی شروں میں بھی مشکل الفاظ ملتے ہیں، تشبیہوں، استعاروں
اور حوالوں کی کثرت استعمال کی وجہ سے اکثر اس کی تحریر غیر دلچسپ ہو جاتی ہے، اس کی
تحریریں شوکت الفاظ کے لحاظ سے نمایاں طور پر قابل ذکر ہیں، محمود گادراں کو اپنی انشاء
پر وازی کی قدر و قیمت کا علم تھا، وہ ریاض الانشاء کے مقدمہ میں دعویٰ کرتا ہے اس کی
تحریریں مقبول عام تھیں، وہ کہتا ہے کہ اس کے مضامین اس کی ذہنی کاوش اور ادبی

۱۔ ریاض الانشاء صفحہ ۱۱ تا ۱۲۔ بنابر یہ مکتوبے چند کہ مسودہ آن از عود فی حوادث مجددہ زبان

محفوظ ماندہ بود و مظنہ الی شد کہ بعین رضائے اہل دانش ملحوظا کرد و در سلک تالیف انتظام دادہ

و آن کتاب ریاض الانشاء نام نہادہ۔ ۲۔ مناظر الانشاء ورق ۲۲ ب تا ۳۰ الف سے ریاض الانشاء

دیکھے خصوصاً مکتوبات نمبر ۹ تا ۱۰ ص ۲۸ تا ۲۹ ۳۔ ایضاً ص ۱۱

اس نے کسی دوسرے کے علم سے استفادہ نہیں کیا، بقول خود وہ تمیذ اور صاحب بن عباد سے اور انشا پر داری میں ابن الفرات سے

یہ کمال بود نزد شاہاں لیکن وجہ و فضل بر جہ بہت فاضل
تہم در معرض عبارات زبان العمید و صاحب کم نیت فضائل
نے بحیث مصنف اس کی عظمت کا اس طرح اعتراف کیا ہے یہ

فقہر ہائے نشر و قوت دہ پشت ہنر

ایک تمیذ سے شروع ہوتا ہے، اس کی تمیذیں قرآن اور حدیث کے جواہر
تہ فلسفہ، نجوم، تواریخ، جغرافیہ، علم تمدن اور شاعری کے حوالوں سے
کے خطوط تاریخی معلومات کے قابل قدر ذریعہ ہیں، ان سے اس کا بھی
س زمانہ کی ہمینی حکومت کا ہندوستان کی دوسری ریاستوں اور بیرون
تعلقات کیسے تھے، اس کے خطوط سے اس کی ایماذاری، پاکبازی،
درویشوں سے محبت ایسی تفاخر، بادشاہوں کے ساتھ قرابت داری
قدیمی والغزنی اور غریز و اقربا سے محبت کا سراغ ملتا ہے، اس
ذریعوں اور بادشاہوں کے نام لکھے گئے خطوط شامل ہیں،

۱۳۱-۱۳۲ ایضاً ص ۴۶ سلطان محمود شاہ کی مدح میں لکھے
۴۶ اور ۴۷ (ص ۴۳ تا ۱۵۰)

۱۵۳

صفحہ ۴۶، ۴۷، ۴۸ بنام شاہ مصر علی بن ہے،

(۱) شرف الملک وزیر مالوہ صدر بن کبیر (۲) صدر الدین شرف جہاں (۳) امیر بن
شاہ اللاری (۴) وزیر سلطان روم محمود شاہ رومی (۵) سلطان روم سلطان محمد (۶) گیلان
کے سلطان علاء الدین (۷) گیلان کے سلطان محمد بن سلطان ناصر (۸) گرگان کے سلطان
ابوسعید (۹) عراق کے سلطان حسین بیگ (۱۰) جوینور کے سلطان حسین شاہ (۱۱) گرج
کے سلطان محمود (۱۲) مالوہ کے سلطان محمود خلجی،
خطوط میں علما کے مندرجہ ذیل نام ملتے ہیں۔

(۱) مولانا شرف الدین علی یزدی (۲) شمس الدین محمد لاری (۳) مولانا ابوسعید
(۴) صدر جہاں قاضی شرف الدین (۵) مولانا عبد الرحمن جانی (۶) مولانا ابو بکر ترائی
(۷) شیخ محمود سندوسی (۸) مولانا کمال الدین رومی (۹) مولانا اسماعیل (۱۰) علامہ نور الدین
عبد اللہ

کچھ خطوط مندرجہ ذیل درویشوں کے نام بھی ہیں،

(۱) خواجہ عبید اللہ (۲) مولانا نعمت اللہ (۳) شیخ صدر الدین الرواسی
مولانا عبد الرحمن جانی کے نام لکھے گئے ہیں، خطوط بہت دلچسپ ہیں،
ان خطوط سے اس نے مولانا کو ہندوستان آنے کی رغبت دلائی ہے، اور ان کے
بہس تحفے بھیجے ہیں،

بزم پوریہ

کثرت اضافوں کے ساتھ دوسرا ضخیم ایڈیشن، قیمت ۱۴۰۳۵

مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن

فیض

تلخیص تبصرہ

اصحاب کف

از

مولوی محمد عیسیٰ صدیق صاحب ندوی

نوع اپنے اہام و اجمال کی وجہ سے مفسرین کے لئے ہمیشہ سے تحقیق و تشریح کا کف کون تھے؟ ان کا واقعہ کف اور کیسے پیش آیا؟ اور اس کا کہاں ہوا؟ اس سلسلہ میں مفسرین نے مختلف روایتیں نقل کی ہیں، بعض اہل تفسیر نے آریخ اور قیاس کی مدد سے بھی اس عقدہ کی صاحبِ روح المعانی نے محل وقوع کی نشاندہی کی بھی کچھ سعی و محنت نہیں ہو سکی ہے، بعض یورپین مورخین نے ایک سریانی ماخذ کا بھی بعض مفسرین نے پرانی تفسیری روایت سے اس کی مشابہت ثابت و محل نظر ہے،

کلام آزاد نے سورہ کف کی تفسیر میں اس پہلو پر بھی توجہ کی ہے، سورہ کف کی وہی ہے جو ایلمہ (عقبہ) اور فلسطین کے درمیان (بطریق) کے نام سے مشہور ہوئی، پہلی جنگ عظیم کے بعد آثار قدیمہ میں ان کی روشنی میں انھوں نے یہ راستہ قائم کی بھی کر اگر

جزیرہ نما سے سینا اور یحییٰ عقبہ سے سیدھے شمال کی طرف بڑھیں تو دو پہاڑی سلسلے متوازی شروع ہو جاتے ہیں، اور سطح زمین بندی کی طرف اٹھنے لگتی ہے، یہ علاقہ کبھی پہلی قبائل کے زیرِ اقتدار تھا، اسی علاقہ کی ایک پہاڑی سطح پر قیم شہر آباد تھا، دوسری صدی عیسوی میں جب رومیوں نے شام اور فلسطین کا احاطہ کر لیا، تو رقیم کی حیثیت بھی ایک رومی آبادی کی ہو گئی، یہ زمانہ جب پیرا کے نام سے اس کے عظیم الشان معبدوں اور تھیلروں کی شہرت و درود گنجی مشہور میں جب مسلمانوں نے اس علاقہ کو فتح کیا تو رقیم کا نام زبانوں پر کم اور بطرا کا نام زیادہ مشہور تھا، جنگ عظیم کے بعد از سر نو اثر می پیمائش سے نئی نئی باتیں روشنی میں آرہی ہیں، ازاں جملہ اس علاقہ کے عجیب و غریب غار میں جو دو ترک چلے گئے ہیں، اور نہایت وسیع ہیں ان کی حالت یہ ہے کہ دن کی روشنی کسی طرح ان کے اندر نہیں پہنچ سکتی،

اس انکشاف کے بعد قدرتی طور پر یہ بات سامنے آجاتی ہے کہ اصحاب کف کا واقعہ اسی شہر میں پیش آیا، اور قرآن نے صاف صاف اس کا نام الرقیم بتا دیا ہے، اور جب اس نام کا نام کا ایک شہر موجود تھا، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ رقیم کے معنی میں تحفیات کئے جائیں، اس کے علاوہ مولانا نے دوسرے قرآن بھی اپنے دعویٰ کے اثبات میں پیش کئے ہیں، رجاء القرآن کی اشاعت کو چالینز برس سے زیادہ ہو گئے ہیں، اس اثنا میں تحقیق کا قدم آگے بڑھتا رہا، نومبر ۱۹۶۶ء کے رسالہ العربی نے لکھا ہے کہ اردن کے محکمہ آثار قدیمہ نے چند برس پہلے شہر خان سے سات کیلو میٹر جنوب میں رکیب نامی ایک گاؤں میں تحقیقات کا آغاز کیا، رکیب رقیم کی ہم آہنگی خود ظاہر کرتی ہے کہ یہ آج کا رکیب قدیم رقیم ہو سکتا ہے، رابطہ العلوم الاسلامیہ کے صدر اٹاؤنلینک مطابق ۱۹۶۲ء میں بطرا کے علاقہ میں ایک غار کا پتہ چلا، اور ایک رقیم وہاں پہنچی، اور ایک طویل تلاش و جستجو کے بعد سند رجہ ذیل حقائق کا انکشاف ہوا،

کے اندر باز نطینی زائد کے نقوش، زیورات، اور سیکے لے یہ باز نطینی عمدتاً
کا ہے، جو باز نطینی زائد سلطنت ہے، ان سکوں سے (جو چاندی کے ہیں)
آیت فابعدوا حدکو بوسر تکمہ ہذا الی المدینۃ (اچھا ایک آدمی کو
دیکر شہر بھیجو، کا مفہوم بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔

یہ، قبریں اور کتے کی بھی قبریں، (و یقولون سبعة وثمانہم کلہم
سات تھے، اور اٹھواں ان کا کتا تھا،

کی موجودگی کے علاوہ سات انسانی سرے، اور ان کے ساتھ ایک یا
کا معلوم ہوتا ہے۔

یہ ایک معبد بھی موجود ہے، خیال ہے کہ یہ وہی معبد ہے جسے قرآن مجید
سے تعبیر کیا ہے، قال الذین غلبوا علی امرہم لنتخذن علیہم مسجدًا
مناجات پر غالب آگئے انھوں نے کہا ہم ضرور ان پر ایک عبادت گاہ
معبد کے آثار میں چند ستون ہیں، جو بائیں صحیح حالت میں موجود ہیں،

ن نے یہ بھی بتلایا کہ پتھروں اور مٹی کے ٹٹاے جانے اور صاف کرنے کے بعد
پتھر کا بڑا سا ڈھکن نظر آیا، اسے ہٹانے کے بعد غار کا اندر دنی حصہ صاف
یا یہ تقریباً ۳۰ میٹر کا وہ جگہ تھی، یہاں قرآن حکیم کی حقانیت پھر
جس نے صدیوں پہلے وہم فی فجوتہ منہ (اور وہ غار کے اندر ایک
میں) اگر خبر دی تھی،

ن کے قول کے مطابق قرآن کی بیان کردہ تمام صفات اس جگہ منطبق
ہیں۔ آج بھی وہاں آفتاب طلوع کے وقت غار سے اس طرح گزرتا ہے کہ

دھوپ غار کے اندر نہیں پہنچتی، غروب کے وقت بھی اُس کی شعاعیں غار کے اندر نہیں جاتی
اس طرح قرآن کی یہ صداقت بھی روز روشن کی طرح عیاں ہے واذا طلعت تزداد
عن کھفہم ذات الیمین واذا غربت تقرضہم ذات الشمال، (سورج) جب
نکلتا ہے تو اُن کے دائیں جانب سے ہٹا رہتا ہے، اور جب ڈوبتا ہے تو بائیں طرف گزرا کر
نکل جاتا ہے،

یہ اکتشاف عقلی اور تاریخی بیانات کے اعتبار سے قابل قبول ہو سکتا ہے لیکن ابھی اس
حربِ آخرت سمجھنا چاہئے، آثارِ قدیمہ کی مزید تحقیقات سے ممکن ہے کچھ گوشے اور واضح ہوں

ارض القرآن

حصہ اول

قرآن مجید کی عرب سے متعلق آیات کی تفسیر، مزین قرآن کا جغرافیہ، اور جن
عرب قوموں اور قبیلوں کا قرآن مجید میں ذکر ہے، اُن کی تاریخی و اثری تحقیق،

قیمت :- ۱۰-۰

ارض القرآن

حصہ دوم

نبو ابراہیم کی تاریخ، قبل از اسلام عربوں کی تجارت، زبان اور مذہب
بر حسب بیان قرآن مجید و تورات، تاریخ یونان و روم، تحقیقات و مباحث،

قیمت :- ۹-۶

”منہجر“

دفینہ

شاہ غزالدین پھلواروی مدوی

اروی علی اور دینی حلقوں کے لئے محتاج تعارف نہیں، اپنے موعظہ
خاصہ معروف ہیں، ابھی چند ہی دینہ کی تو بات ہے جب انھیں عربی
بہارت کی بنا پر حکومت ہند نے اعزاز عطا کیا تھا، اور معارف نے
کیا و دی تھی، اسے معلوم تھا کہ وہ اتنی جلد اس دنیا سے رخصت

ان کی صحت میضعل رہنے لگی تھی، اس لئے انھوں نے سفر ترک کر دیے
رنگ ان کے بچہ متفقہ تھے، ان کی آرزو تھی کہ وہ اپنی تشریف آوری
پس اپنے موعظہ سے مستفید فرمائیں، شاہ صاحب نے اساری مزاج
میں کا اصرار جاری رہا تو آمادہ ہو گئے تاکہ ان کے دلوں کو ٹھیس نہ
دیں کرنا بڑے ثواب کا باعث ہے، انھیں اس سلسلہ میں آقاے
رحیم نے اپنی تکلیف کو نظر انداز کر کے آمادہ سفر ہو گئے اور آتے
کر بھی ایک آدھ دن طبیعت ٹھیک رہی لیکن پھر نصف کیساتھ درویش
موجود رہے، جب مقامی دوا دار سے طبیعت قابو میں نہ آئی
کو بلانے کے لئے شہر گئے، مگر ساری تگ و دو بیکار ثابت ہوئی اور

بالآخر وطن سے دوری اور عزیزوں سے مجوری کے عالم میں جان جان آفریں کے سپرد کر دی
نفس پھلواروی لائی گئی، اور خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے، وہ مجھ سے عمر میں چند سال
بڑے تھے، تعلیم میں بھی دو تین درجے آگے تھے، لیکن طلبائے ندوہ کی انجمن اصلاح میں میرا کچھ
عرصہ تک ساتھ رہا، اور ایک سال ان کے دور نظامت میں ان کی نیابت کا موقع بھی ملا

اس طرح عمر اور درجہ کے فرق کے باوجود اکثر نشست و برخاست اور تبادلہ خیالات میں
ساتھ رہتا وہ مزاج کے نرم تھے، اور انھیں دوستوں کے ساتھ نباہ کرنے کا اچھا سلیقہ تھا
زود جس بہت تھے، اس لئے بعض اوقات معمولی بات بھی گرائی طبع کا باعث ہو جاتی، مگر
حتی الامکان ظاہری برتاؤ میں فرق نہ آنے دیتے، مزاج میں رواداری اور دوست نوازی
بہت تھی، طالب علمی کے بعد جب انھیں تعلیم و تدریس کی خدمت سپرد ہوئی، تو اس زمانہ
میں کئی برس میرا ان کا ساتھ رہا، مجھے یاد نہیں آتا کہ کبھی شکر رنجی کی نوبت آئی ہو،
میرے ان کے خیالات میں خاصہ فرق تھا، بسا اوقات اختلافی مسائل زیر بحث بھی
آ جاتے لیکن یاد نہیں پڑتا، کہ کبھی مکدر یا ملال خاطر کی نوبت آئی ہو

وہ پھلواروی کے اس مشہور دینی خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے جس کا سلسلہ مخدوم
شاہ مجیب اللہ سے ملتا ہے، آخری زمانہ میں اس سلسلہ کے دو نامور بزرگ حضرت
شاہ بدرالدین، اور مولانا شاہ سیاحان بہت مشہور ہوئے ہیں، شاہ بدرالدین بہار کے
پہلے امیر شریعت تھے، جن کے اثر سے امارت شریعت کو استحکام حاصل ہوا، شاہ سلیمان
اپنی جادو بیانی کے لئے سارے ملک میں مشہور تھے، ان کے موعظہ عوام و خواص دونوں
میں مقبول تھے، شاہ غزالدین ان دونوں سلسلوں سے تعلق رکھتے تھے، وہ شاہ سلیمان
کے نواسے اور شاہ بدرالدین کے صاحبزادے شاہ محی الدین امیر شریعت و دم کے دوا دار تھے

سے انھوں نے اکتساب فیض کیا، اور دونوں سے اجازت حاصل کی،
ان سے علمی واقفیت کے علاوہ تصوف میں ان کی علمی نظر بھی بہت گہری
اکابر صوفیہ کے حالات، اصحاب سلاسل کے واقعات، اور ان کے
بجانب آگاہ تھے، ان مسائل پر جب ان سے گفتگو ہوئی تو انھیں بہت

مسئلوں سے ان کا تعلق تھا، مگر نسبتِ قادریہ کا غلبہ تھا، خاندانی
پس مندی تھی، اس بارہ میں ان کا ایک خاص ذوق تھا، لیکن سکر
ل سیاح میں شرکت اور وجد و حال کی کیفیت کے باوجود صوم و صلوٰۃ

اس وجد و حال پر کچھ کستا تو مسکرا کر کہتے،

ع : ہاے کجخت تو نے پی ہی نہیں

کے زمانہ سے عربی ادب کا خاص ذوق تھا، اور بے تکلفی سے عربی
عربی مضامین شائع بھی ہوتے تھے، یاد آتا ہے کہ ۱۲۵۰ھ یا ۱۲۵۱ھ
مصر کے مشہور رسالہ الزہراء میں شائع ہوا تھا، اندوہ میں عربی
تھے، لیکن اس کے ساتھ دینی علوم سے بھی تعلق تھا، اور حدیث و تفسیر
تھے، اسی ذوق نے ان سے حدیث کی تاریخ، اور حیات امام احمد بن حنبل
انھوں نے لکھیں جن میں سے بعض چھپ گئی ہیں، اور بعض کے مسودے
گئے، اندوہ میں کئی برس تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد پھر وہ
اساتذہ مقرب ہوئے، اس کے علاوہ ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں تحقیقی

کام بھی کیا، اندوہ سے جانے کے بعد کئی بار لکھنؤ واپس آئے اور اعظم گڑھ میں ان سے ملاقات ہوئی
جب ملتے تو طالب علمی اور اندوہ کی مدرسے کے زمانہ کی بے تکلف صحبتیں یاد آ جاتیں، کبھی کبھار
پر خلوص خط بھی لکھتے، گزشتہ سال جب حکومت ہند کے ایوارڈ پر میں نے انھیں مبارکباد کا
خط بھیجا، اور پھر مبارک میں ایک نوٹ لکھا تو بہت خوش ہوئے، لکھا تھا کہ اعظم گڑھ آنے کا
ارادہ ہے لیکن اجل نے اس کا موقع نہ دیا، اللہ سے دعا ہے کہ وہ ان کے اعمالِ صالحہ کو قبول
فرمائے، اور اپنی رحمت سے انھیں شاد فرمائے، خدا ان کی اہلیہ و ماجرا دیوں اور اعزہ و احباب
کو صبر عطا فرمائے، اور توفیق دے کہ وہ ان کے نیک کام کو مدد و نصرت باقی رکھیں، بلکہ انھیں
چار چاند لگائیں (ع : ق)

مولانا مفتی محمد عتیق فرنگی محلی

مولانا مفتی محمد عتیق کا سانچہ دفات بھی مذہبی اور علمی حلقوں کے لئے باعثِ رنج و فساد
ہر چند کہ وہ عمر طبی کو پہنچ چکے تھے، اور عرصہ سے بیمار رہتے تھے، لیکن اس قحطِ الرجال کے زمانہ میں
ان کا دمِ باغینیت تھا، وہ فرنگی محل کے اُس خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے، جن نے کئی سو برس
سے تعلیم و تدریس، تصنیف و تالیف اور ارشاد و ہدایت کی شمع روشن رکھی ہے، اس خاندان
کے فیوض و برکات سے ہندوستان ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک بھی مستفید ہوتے رہے ہیں
مآثر نظام الدین کا مجوزہ نصابِ تعلیم ایسا مقبول ہوا کہ سینکڑوں برس سے عربی
مدارس میں رائج ہے، اور درس نظامی کی کلیل و سارِ فضیلت کے حصول کے لئے ضروری
سمجھی جاتی ہے، اس دو ڈھائی سو برس میں ساری دنیا میں انقلاب برپا ہو گیا، اور تعلیمی
نصاب میں غیر معمولی رد و بدل ہوا، لیکن ہندوستان میں عربی مدارس کی بڑی تعداد

سے اعلان نہ ہو جاتا لوگوں کو اطمینان نہ ہوتا، اسی اعتماد و اعتقاد کا اثر تھا کہ جب ان کی وفات کا اعلان ہوا تو لکھنؤ میں اور دکانیں بند ہو گئیں، اور لوگ اپنا کاروبار چھوڑ کر نماز جنازہ میں شرکت کے لئے دوڑ پڑے، مقتدایہ اخبار نویسوں کا اندازہ ہے کہ جنازہ کے ساتھ تقریباً دو لاکھ اشخاص تھے،

حکومت نے بھی انکے اسی گہرے اثر کا اعتراف کیا، اور گورنر کی طرف سے رتبہ پر پھول چڑھائے گئے، لکھنؤ سے باہر کے علمی اور دینی حلقوں نے تعزیتی جلسے کئے، اور قرآن خوانی کے ذریعہ ان کی روح کو ثواب پہنچایا، اللہ تعالیٰ مرحوم کی علمی و دینی خدمات قبول فرمائے، انھیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے، ان کے مراتب بلند فرمائے، ان کے صاحبزادگان اور متعلقین کو صبر عطا فرمائے، اور ان کے اعمال جلیلیہ کو نصیب العین بنانے کی توفیق نصیب فرمائے،

(ع - ق)

آہ پروفیسر اختر اور نبوی

گزشتہ اپریل میں بہار کے پروفیسر ڈاکٹر اختر اور نبوی کی وفات کی خبر سب دکھ اور غم کے ساتھ سنی، ہم دونوں ہم درس اور ہم جماعت تو نہیں رہے، لیکن ہماری طالب علمی کا زمانہ ایک ہی تھا، وہ شروع میں سائنس کے طالب علم تھے، آئی ایس سی کر کے پیٹنہ میڈیکل کالج میں داخل ہوئے، مگر وہاں ان کی صحت خراب ہوئی تو انکی اور راجی کے سینی ڈوریم میں رہ کر صحت یاب ہوئے، میڈیکل کالج چھوڑ کر پیٹنہ کالج میں آرٹس کی تعلیم حاصل کرنے لگے، ہم دونوں سسٹم میں ایم اے اردو کے امتحان میں ساتھ شرکت تھے، اس کے نتیجہ میں ان کا نام سرفہرست تھا، میرا نام ان کے بعد تھا، وہ ایم اے کرنے کے بعد پیٹنہ کالج میں اردو کے لکچرار ہوئے، اس زمانہ میں ڈاکٹر سید محمود مرحوم بہار کے ڈیپوٹنٹ

ہوئی ہے، یہ ملا نظام الدین اور ان کے جانشینوں کے خلاف اور عوام و خواص سب اس خاندان کی حلقہ بگوشی کو باعث فخر و جب جنوبی ہند کا رخ کیا تو نواب ارکاٹ استقبال کے لئے لگی کو کاڑھا دیا،

سب اسی خاندان عالی کے ایک ممتاز فرد تھے، اس خاندان میں ہر نسل کی محفل دار علم و ادب کیلایا، ملا نظام الدین علی کمالی، ہاشمی، ہاشمی سے ارادت رکھتے تھے اس طرح اس خاندان میں علم و ہنر کی رویشی کا ہمیشہ اجتماع رہا۔ مغربی علوم و فنون کی ہوئے، زمانہ کے حالات اور معاشی ضروریات نے بہتوں کو دیا، فرنگی محل بھی اس سے محفلہ تھیں رہا۔ اور یہاں کے بھی یونیورسٹیوں کی زینت بن گئے، لیکن اب بھی پرانے بزرگوں کی ثابت قدم اصحاب میں مولانا محمد عتیق صاحب خاص طور پر نے بزرگوں کے نام کو حرز جاں بنائے رکھا، ان کے نقش قدم کی باد مخالف کے تیز جھونکوں میں تعلیم و ارشاد کی اس شمع کو جو بزرگوں نے جلانی تھی، اور اللہ کا نام لے کر ساری زندگی پرانے بزرگوں کی آخری نشانی تھے، ان کو دیکھ کر اور ان کی محفلیں یاد آ جاتی تھیں، اگرچہ پیرانی سالی کی بنا پر عرصہ سے ان کے ساتھ لوگوں کی محبت و عقیدت کا یہ عالم تھا کہ شرعی کو ان کے فتویٰ کا انتظار رہتا تھا، ادعیت تک ان کی طرف

تقرر کے خواہش مند تھے، اسلئے انھوں نے امیدواروں
 سے پڑھائے کو بھی کہا اختر اور نیوی صاحب ان کے
 حیثیت سے طلبہ میں بہت مقبول رہے، جو نہ صرف
 ذاتی ادھارت کی بھی قدر کرتے، آخر میں وہ پٹنہ
 گئے تھے انھوں نے اردو زبان و ادب کے ارتقا پر
 حاصل کی، بہار کے جن شاعروں، مصنفوں اور نقادوں
 کی ہے، اس کی تلافی ان کے مقالہ سے ہو گئی، اور وہ
 ہو گئے، اس کے بعد سے جب ان کا کوئی مقالہ کہیں
 ق سے پڑھا جاتا، انھوں نے اپنے مقالات کے مجموعے
 نام سے شائع کئے، اس طرح اردو کے اچھے نقاد

ان کی بیوہ شکیلہ اختر نے بھی ان کے ساتھ
 رومانی دنیا کے دلوں کی دھڑکنوں کی اچھی عکاسی
 کی لکھے، وہ ایک اچھے شاعر بھی تھے، ان کی بعض
 دارمناں شباب اور نئے مقبول ہیں،

ادبی ماحول پیدا ہو گیا ہے، جمیل نظری صاحب
 جناب قاضی عبدالودود صاحب نے اپنی علمی
 کی، پروفیسر کلیم الدین احمد نے اپنی تحریروں
 پیدا کر دی ہے، پروفیسر حسن عسکری نے تاریخ دہلی میں

اپنا لوا متوا لیا ہے، پروفیسر حسن نے اپنی سنجیدہ مقالہ نگاری سے علمی حلقہ کو اپنی طرف
 مائل کر لیا ہے، پروفیسر عطا کا کوئی اپنے ذوق شعر و ادب کی وجہ سے مقبول ہیں،
 کلیم عاجز صاحب کی شاعری بھی مقبول ہو رہی ہے، اسی زمرہ کے ایک متاثر کن پروفیسر
 اختر اور نیوی بھی تھے، پٹنہ میں رہ کر ہندوستان کے متاثر شاعروں اور ادیبوں کو اپنی طرف
 کھینچے رہے، جعفر علی خاں اثر جگر مراد آبادی، فراق گورکھپوری، حفیظ جالندھری اور ڈاکٹر
 عبادت بریلوی وغیرہ ان کے دہان رہے، طبیعت میں سادگی تھی، ان کو اپنے ہمانوں کو
 مٹی کے برتنوں میں زمین پر چٹائی بچھا کر کھانا کھلانے میں کوئی عذر نہ ہوتا، مگر ان کی بیوی
 ہمانوں کی خاطر تواضع پوری شان سے کرنا پسند کرتیں، اختر صاحب ان سے یہ کلمہ اختلاف
 کرتے، یہیں کوئی نواب کا نام بھی نہ پڑے ہی ہوں جو اپنی شان دکھاؤں، بس میں جیسا ہو
 دیا ہی رہوں گا۔

ان کی زندگی کے کچھ واقعات یاد رکھنے کے لائق ہیں، ایک غریب لڑکی کی تحفہ بخش
 کا سامان نہ تھا، تو انھوں نے اپنی بیوی کے سونے کے کڑے بیچ کر یہ سامان کر دیا اسی طرح
 ان کے ایک عزیز دوست کو اپنے والد کے لئے مقدسے کی فیس جمع کرنے کو کچھ روپے کی ضرورت
 تھی، اس کا ذکر ان سے اس وقت آیا، جب ان کی جیب خالی تھی، ان کو اپنے امتحانات
 میں سونے کے جتنے پڑلے تھے، ان کو ادا کرنے پونے فر دخت کر کے روپے اپنے دوست کے
 حوالے کر دیئے،

وہ وہاں جا چکے جہاں سب کو جانا ہے، مگر بہار کے علمی و ادبی حلقہ میں ایک قابل قدر
 مصنف، نقاد، شاعر، افسانہ نگار اور ایک اچھے انسان کی حیثیت سے برابر یاد رکھے جائیں،
 وہ بہار کے ضلع مونگیر کے ایک گاؤں اورین کے رہنے والے تھے، ان کا خوشحال خاندان

ات سے تھا جو مرزا غلام احمد کا پیر ہو گیا، اس حیثیت سے وہ احمدی
 یلین بڑی سرگرمی سے کرتے رہتے، پاکستان میں احمدیوں کو غیر مسلم
 کی دو دستوں کا بیان ہے کہ ان کو بڑا دکھ ہوا، ان کی افسانہ نگار
 لی میں لکھا تھا کہ وہ اپنی زندگی سے کوسوں دور رہتے، سمجھ میں
 باتوں میں الجھنے والے شوہر ہیں، مگر اسی کے ساتھ اس کا بھی اعتراف
 ساتھ گھر کے سارے لوگ ایک ہی ساتھ کھانا کھایا کرتے، تو ایسی
 حقیقت کہ گیارہ بارہ بجے تک محفل جی رہتی، جو ٹھٹھے ہاتھ سوکھ کر جھرجھلے
 پڑ جانے کو نہیں چاہتا۔ ان کے احباب بھی ان کی گفتگو کی
 خوش مذاقی کے قائل تھے، ان کی صحت ہمیشہ خراب رہی، آخر میں ان
 کو گئی تھی، ان کی بیوی کو ان کی ضد اور چڑچڑاہٹ سے شکایت رہی
 تھی جس وفاداری سے زندگی بسر کی وہ ایک افسانہ کا موضوع
 بنی اور وہ تھی انگریزوں کا غلام اور بیوی کے دل و دماغ پر اپنی
 لئے ہیں، اگر ع۔۔۔ (ص۔ ع)

نہیں بنے یہ جیسے برگ گل کی ہو پھوار

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی دلچسپی اور دلچسپی کن
 دن اور جوانوں سے پیش کی گئی ہے،

تیت ۵۰۰

"منہجر"

بالتفصیل والتفاد

بیاض مریم :- از سکندر علی وجد، ضخامت ۱۳۶ صفحے، کاغذ و طباعت عمدہ،

ناشر مکتبہ جامعہ لٹریٹری دہلی قیمت: بارہ روپے،

جناب سکندر علی وجد اردو کے مشہور اور مایہ ناز شاعر ہیں، جو کسی تعارف کے محتاج
 نہیں، اس وقت ان کی عمر تقریباً ۶۴ سال کی ہوگی، پہلے حیدرآبادی تھے، اب ہمارا شاعر
 ہیں، ۱۹۱۳ء میں بیجا پور ضلع اورنگ آباد میں پیدا ہوئے، جو اس وقت نظام حیدرآباد
 کی ریاست میں شامل تھا، اب یہ ہمارا شاعر ہے، عثمانیہ یونیورسٹی میں تعلیم پائی، نیشنل
 کے عمدہ پروفیسر ہیں، نیشنل پانے کے بعد کسی حالی میں اپنے کو مہر اور بوڑھا سمجھنے کے لئے آمادہ
 نہیں ہوئے، عروس سخن سے ہمنما رہ کر اپنے طوفان جوانی کی موجوں کو یاد کرتے رہے، اسکی
 اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں،

وہ نقشِ حسین غزل سراپا ہر خط میں رواں دواں لہو ہے

اپنی شاعری پر یہ کہہ کر تبصرہ کیا ہے،

وجد کرتا ہے کچھ ایسی باتیں پیکرِ صدق و صفا ہو جیسے

ایک دوسرے شعر میں کہتے ہیں :-

وجد ہر شعر حسن کا پیکر شاعر ہی ہے کہ حسن کا ریہ

اپنی خاکساری میں یہ بھی کہہ گئے ہیں، ع

ع۔ تیتل حسن سخن و جہد کس شمار میں ہے،

تو ان کا یہ درجہ ہے کہ کسی کو اپنی صفت میں شمار کر لیں، تو اس کے لئے باغیہ فرما

میں شاعری کا یہ میاں ہے،

آگ میں بننا ہے سخن

ی وہ ہے کہ دریاؤں کے نام

کی یہ تعریف کی ہے،

کو تھک دینے والے،

دوسرے انداز میں کہتے ہیں،

بدیہی ایک ہے تعریف غزل کی

تے ہیں۔

حسن اور نگاروں کے بیچ

دوسرے موقع پر کہتے ہیں:

اصل غزل ہے جس میں

کو غزل میں لہو ترنگ اور جل ترنگ دونوں کی تلاش ہے، اس کو یہ درجہ

یہ نوازش ترے وطن کی ہے،

مجموعہ کلام سے پہلے ان کے تین مجموعے لہو ترنگ (۱۹۴۷ء)، آفتاب تازہ

اور اوراقِ محو (۱۹۴۸ء) میں نکل چکے ہیں، ان کا چوتھا مجموعہ بیاض مریم

۱۹۴۹ء میں شائع ہوا، اس کے متعلق خود ہی کہتے ہیں،

لکشاں ہے کہ بیاض مریم

اس میں ان کی غزلیں بھی ہیں، نظمیں بھی، اور کچھ ایسے اشعار بھی ہیں، جو توانی

اور دیفت کی پابندی سے آزاد ہو کر لکھے گئے ہیں،

ان کی غزلیں سہل متبع کی بہت اچھی مثالیں ہیں، ایسے آسان لیکن پر کیف اشعار

ایک قادر الکلام شاعر ہی کہہ سکتا ہے،

کانٹوں میں جو منس رہا ہے ہم

آئینہ رُخوں کی بے نیازی

یوں تجھے یاد کیا کرتا ہوں

وہ پھول چمن کی آبرو ہے،

اسے زجد حجاب آرزو ہے،

تو مجھے بھول گیا، ہو جیسے

باخبر بن کے کیا ہوا حاصل

ہم نے تاروں سے شب بگ بگ بھری

آنسو ہی نہیں پر وہ دراز محبت

حسن اک پھول کھلا ہوا جیسے

جو مروت میں مرنے کو تیار ہے

کچھ غزلیں قدیم اساتذہ کے رنگ میں بھی ہیں، سودا کے رنگ کی جو غزل ہے اس کا

ایک شعر یہ ہے،

عسبر ہر زخمی تیر نظر

غالب کے انداز میں جو غزل کہنے کی کہنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کا ایک

شعر یہ ہے،

نے جیت کر بازی زندگی دوستی میں ہا ری ہے
کبھی کبھی سیاسی خلش کا بھی اظہار ہو گیا ہے، مثلاً
کرچا کیا انھیں اب مٹا کے کرے گا کیا،

وہ جو کل ملک تھے جہاں پناہ تری پناہ میں آگئے
کا مگر ہوئی عام جبر کی ہر خبر

ترے ظلم و جور کے حادثے مرسی ایک آہیں آگئے
رفانہ رنگ کے بھی اشعار ملتے ہیں،

جو گم ہو گیا ہے خبر ہے کچھ تجھے اس بے خبر کی،
اپنے زمانے سے جدا حیرت انگیز مکاں اور ماں در بھی ہیں
ت عقد و مشکل کھولے راز گنجینہ فطرت کے نہاں اور بھی ہیں

ہے خالی خالی وقت ہے برگ و نو ا ہو جیے

ر ل ن منرو پھلواری مانتا گاندھی، اندرا گاندھی، اور صبح سالارا
سالارا ان کی قادر الکلامی کا بڑا عمدہ نمونہ ہے، اس میں محاکات کی
اس کے کچھ اشعار یہ ہیں :-

میں جن میں لہرائے پھولوں کے پرچم
م ہو امیں ہلکے بادل، بارش کم کم
خوش طرب میں بخش رہا ہے، دولت بے غم
ن بخش لبوں پر حوت تبتا، بہم بہم،
مخل میں تنہا حسن و جوانی مونس و بہم

اہل جنوں فردوس بد اماں اہل خسرو فی نا رہستم
وہ غزل خوانی اور نظم گوئی پر اکتفا نہیں کرتے، بلکہ راور زندگی سے
گزر کر آوارہ لمحوں کو بھی ڈھونڈتے ہیں، اس لئے کبھی کبھی اپنے رنگ سے ہٹ کر کچھ ایسے
اشعار اور نظمیں بھی کہہ جاتے ہیں جن میں قافیہ اور ردیف کی پابندی نہیں ہوتی، اسی کا ایک
نمونہ ”امن کا پھول“ ہے،

اس مجموعہ کی خوبی یہ ہے کہ شاعر نے اس کی کتابت خود کی ہے جس طرح نئی طور پر لکھتے
ہیں، اسی طرح پورے مجموعہ کی کتابت کر دی ہے، جہاں ان کی شاعری سے ان کے خیالات
و جذبات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، وہاں ان کی شان خط سے بھی ان کی طبیعت کا مطالعہ
ہو سکتا ہے، خط بہت ہی صاف ستھرا اور پاکیزہ ہے جس سے یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ ان
کی طبیعت میں صفائی ستھرائی اور پاکیزگی ضرور ہوگی،

مجموعہ میں حسین آرٹسٹ نے ان کے بعض اشعار کو اپنے آرٹ کی روشنی میں دکھانے
کی کوشش کی ہے، اس کی خوبی آرٹسٹ ہی کی نظر میں دکھائی دے گی، عام ناظرین کو
ان کے سمجھنے میں اپنی بصارت اور بصیرت و وفوں کو ازائش میں مبتلا کرنا پڑتا ہے،
و جد صاحب کا ایک مقطع ہے،

جنون و جد کی دلکش حقیقت

بہت ممکن ہے اک افسانہ ہو جائے

یہاں جنون سے مراد ان کی شاعری ہے، امید کہ ان کی شاعری اک افسانہ نہیں
بلکہ ایک حقیقت بن کر رہے گی،

کتابت جدیدہ

۱۸۵۷ء - مرتبہ جناب محمد ایوب صاحب قادری ہتوسہ تقطیع

طباعت بہتر صفحات ۶۲۴ مجلد مع گرد پوش، قیمت، ۳۶ روپے

۱۹۱۱ء حیدرآباد، کراچی ۲

ادری، پاکستان کے بہت مشہور اہل قلم اور مصنف ہیں، ہندوستان

متعلق مستقل تصنیفات لکھ کر اور فارسی میں ہندوستان کی بعض اہم

یاد مخطوطات کو ایڈٹ کر کے علمی حلقوں میں امتیازی حیثیت حاصل

نہ دو ان ہے، اس لیے بہت جلد کسی کتاب کے مصنف یا مترجم ہو جاتے ہیں،

جنگ آزادی کے احوال و کوائف کو ابواب میں بیان کیے گئے ہیں

مذکر کے نام سے موسوم کیا، اور ان کے زمانہ میں اس موضوع پر جو

لمحت کی بنا پر مہمان وطن کی سیرت و کردار کو مسخ اور واقعات کو

ی کے بعد صحیح نقطہ نظر سے کتابیں لکھنے کا رجحان پیدا ہوا تو اردو

کتابیں شائع ہوئیں مگر بھی مزید کام کی ضرورت ہے، ۱۸۵۷ء سے متعلق

برابری جاری ہیں، اور ان سے نئے حقائق معلوم ہو رہے ہیں

ت ہے کہ اس میں اس طرح کے دستاویزوں اور تحریروں کو بڑی

بہت سے ترجمہ نقل بھی کیا گیا ہے، ابھی تک جو کتابیں شائع ہوئی ہیں

ان میں سے اکثر کا تعلق کسی خاص خطے اور شخص سے تھا، مگر اس کتاب میں مختلف علاقوں

اور اشخاص کی سرگرمیوں اور جدوجہد کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، پہلے باب میں بطور تمہید

۱۸۵۷ء میں ہونے والے واقعات کا پس منظر بیان کیا گیا، اس میں پہلے مفتی محمد عوف کے

مختصر حالات اور بریلی میں برطانوی استبداد کے خلاف جہاد کا ذکر ہے، پھر سید احمد شہید کی تحریک

مجاہدین اور اس کے نامور اشخاص، نیز دہلی تحریک اور ہنومان گڑھی راجو دھیان کے واقعات

درج ہیں، دوسرے باب میں روہیل کھنڈ کے اصنام کے حوادث اور پانچویں باب میں وہاں کے انگری

مروکوں کی داستان بیان کی گئی ہے، تیسرے باب میں دو آہنگ جنگ و جہن کے اور چوتھے میں اودھ و

کاتپور کے واقعات قلمبند کئے ہیں، چھٹے اور ساتویں باب میں دہلی مرحوم کی تباہی کے المناک حالات

وغیرہ ہیں، آٹھواں باب ۱۸۵۷ء سے متعلق نادر تحریروں اور قیمتی دستاویزوں اور نواں باب مولو

اہم مجاہدین کے دلولہ انگیز حالات اور کارناموں پر مشتمل ہے، ہر باب میں قلمی کتابوں کے اقتباسات

ترجمے کے ساتھ شامل ہیں، آزادی کے متعدد دسور ماؤں کے نوٹوں اور بعض قلمی تحریروں کے عکس

بھی دئے گئے ہیں، اس سے ۱۸۵۷ء کے واقعات و اشخاص کے علاوہ اس زمانہ کی علمی و ادبی کاوشوں

کا پتہ بھی چلتا ہے، لائق مصنف نے جزائر انڈیا میں ونگو بار کے بعض جلاوطنوں کی علمی خدمات کا

خاص طور پر ذکر کیا ہے، مگر اس کو ساتویں باب ”سقوط دہلی، ۱۸۵۷ء“ میں خلط ملط کر دیا ہے، حالانکہ

اس کا ایک علیحدہ باب میں اور زیادہ تفصیل سے تذکرہ کرنا چاہئے تھا، بعض واقعات و اشخاص کے

ذکر میں تکرار بھی ہو گیا ہے، ایک جگہ قصبات کی طرح شہرت (ص ۳۸) لکھ گئے ہیں، اس کو قطع

نظر کتاب محنت سے لکھی گئی ہے، امید کہ یہ شوق سے پڑھی جائے گی۔

چند تحقیقی مقالے - ادب پر ویسیر سید حسن صاحب تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمد

صفحات ۹۲ قیمت مقرر اشرا کتاب خانہ بانکی پورہ، پٹنہ

سید حسن سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی کے مندرجہ ذیل تحقیقی مضامین کا
لکھنو، سواسو برس پہلے، (۲) لکھنو کے چند نامور شعرا ایک پرانے روزنامے کی روشنی میں
حسین خان صاحب کی ملاقات (۴) نالہ عشاق (۵) بہار کا ایک گنگا منگ مولوی
ادب میں کرشن بھگتی کی روایت (۶) اخبار پنج بانی پور کا پچاس سال، یہ مضامین پہلے
چھپے تھے، اول الذکر تین مضامین پٹنہ کے ایک صاحب ذوق ادیب و شاعر نجات
روزنامے "سوانح لکھنو" کی مدد سے لکھے گئے ہیں، وہ گزشتہ صدی کے وسط میں امجد علی
سلم دیکھنے کے لیے عظیم آباد سے لکھنؤ آئے، یہ روزنامہ وہی سفر کے مشاہدات و
پروفیسر سید حسن نے پہلے مضمون میں اس کی مدد سے لکھنو کی رنگارنگ زندگی کا
سرساں وہاں کے بازاروں، دوکانوں، میلوں اور چہلم کے جلوس اس زمانہ کے
حالات اور اشیائے خوردنی کے نرخ وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرے میں خان صاحب نے
شعرا آتش، دبیر، انیس، ضمیر، اور برقی وغیرہ سے اپنی ملاقات کے علاوہ ان کے
جملات تحریر کئے ہیں، تیسرے میں آتش سے ملاقات کا مفصل ذکر ہے اس میں ان کے
ذمات بیان کئے ہیں جو عام تذکروں میں نہیں ملے، چوتھے میں انیسویں صدی میں
ایک ہمنامہ اور ساتویں میں وہیں کے اخبار "پسچ" کے خصوصیات دکھائے ہیں اور
پچھلے تحریر کے ہیں، ان سے گزشتہ صدی میں عظیم آباد کی ادبی و صحافتی سرگرمیوں کا اندازہ
میں مولوی حسن علی کے حالات اور ادبی کارناموں پر بحث کی گئی ہے، چھٹا مضمون زیادہ
ایک کا مختصر جائزہ لیکر اسکے اردو ادب پر اثرات کا مفصل ذکر ہے یہ مضامین
ذوق کا ثبوت اور دلکش طرز تحریر کا نمونہ ہیں جو اباب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں
ایک جگہ جواحدہ نمونہ اردو دور کے بجائے دار دورہ (۱۹۲۲ء) لکھ گیا ہے،
اس کی چھ رسومات (۶ ص) بھی تعجب خیز ہے،

"من"

شاہ ضا کی تصنیف

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے
علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تفریح و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں، شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات
و تراجم کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔

- ۱- ہاجرین جلد دوم قیمت: ۹-۱۲
- ۲- سیر الصحابہ جلد ۶ " ۳-۹
- ۳- سیر الصحابہ جلد ۷،
- ۴- تابیین: ۶۹، اکابر تابعین کے سوانح، قیمت: ۵۰-۱۲
- ۵- تاریخ اسلام اول (عمولات خلافت راشدہ) قیمت: ۵۰-۱۲
- ۶- تاریخ اسلام دوم (خلافت نبویہ) ۱۱-۱۱
- ۷- تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ) قیمت: ۱۲-۱۰
- ۸- تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم) قیمت: ۱۵-۱۰
- ۹- اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۴۵-۱۵
- ۱۰- عرب کی موجودہ حکومتیں، قیمت
- ۱۱- ادبی نقوش (شائع کردہ فروغ اردو لکھنؤ)
- ۱۲- دین و ملت قیمت: ۱-۱۰
- ۱۳- خریطہ جواہر ۴۵-۴۴
- ۱۴- حیات سلمان: یعنی جانشین شہید مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی و ادبی تاریخی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا دلائل و مرتبہ اور اپنے اسلوب و طرز انشاء اور تحقیق کے لحاظ سے حیات شہید کا مثنوی، دلکش، دلچسپ قابل مطالعہ اس میں سید صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی آگئی ہے، قیمت: ۵۰-۲۴